

MAJUMDĀRA'S SERIES.

মহাকবি কালিদাস প্রণীত

কুমারসম্ভব ।

ত্রিযুক্ত বাবু বরদাপ্রসাদ মজুমদারের প্রার্থনানুসারে

ডবেটন কলেজের সংস্কৃত অধ্যাপক

শ্রীকৈদার নাথ তর্করত্ন অনুবাদিত ।

কলিকাতা

বি, পি, এম্‌স্‌ যন্ত্রে

শ্রী অমৃতলাল চৌধুরী কর্তৃক মুদ্রিত .

২২নং বামাপুকুর লেন ।

সন ১২৭৮ ।

বিজ্ঞাপন

এক্ষণে আমরাদিগের দেশে বহুলরূপে সংস্কৃতচর্চা হইতে চলিল। এই কুমারসম্ভব প্রাবেশিকা পরীক্ষার্থ নিম্নীত হইয়াছে। সংস্কৃত পুস্তক সমুদয় তুল্য ও দুর্মূল্য ছিল। অনেক তাহা নিবারণের চেষ্টা করিতেছেন এবং পুস্ত্যাপেক্ষা অনেক মূল্যে ও সম্পদুল্য হইয়াছে। এক্ষণে কুমারের প্রথম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত করিয়া অনেক মহোদয় অগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন দেখিয়া পৃথক খণ্ড রূপে প্রচারিত করিলাম। ইহার অনুবাদ বতুর সম্ভব বিশদ হয় নাই বটে, কারণ ব্যক্তি যাত্রেষ্ট মহাজে বোধ্যগম্য করিতে পারিবেন, যে ভাবান্তরিত করিতে হইলে পৃথকটি অবিকল রাখিয়া এবং অনুবাদকেও নির্দেশ করা অতিশয় দুঃকর। বোধ হয়, হয় কি না মনেহ? অতএব আমি অনেক বিদ্বত্তম বিদ্যোৎসাহী ওৎসব্রম মহাশয়দিগের অভিপ্রায় লইয়া এই কুমারসম্ভবের অবিকল অনুবাদ করিয়াছি। সংস্কৃত ভাবাদির বিপর্যয় না করিয়া বতুর পারিয়াছি, বাঙ্গলা অনুবাদ বিশদ করিতে চেষ্টা করিয়াছি; যেখানে বাঙ্গলা ভাল করিতে গেলে সংস্কৃত ভাবের ব্যতয় হয়, সেখানে সংস্কৃত ভাবের বিপর্যয় করি নাই, অতএব পাঠকদিগের নিকট প্রার্থনা যে বিশদ বাঙ্গলা করা উদ্দেশ্য নহে, সংস্কৃতানভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের জ্ঞানার্থ বাঙ্গলা অর্থ সন্নিবেশিত হইয়াছে। অতএব তাহার প্রতি কণ-দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিলেই আমি শ্রম মকল জ্ঞান করিয়া চরিতার্থ হইব।

ডবেটন কালেজ

কলিকাতা ১৮৬৯।

}

শ্রীকেদারনাথ শর্মা।

বিজ্ঞাপন

সংস্কৃত কুমারসম্ভব সর্বোৎকৃষ্ট মল্লিনাথের টীকা ছাত্রদিগের
অবোধার্থ পাণিনীয় ব্যাকরণসূত্র এবং মূলভাগ প্যারাস্বেসিস্
দিয়া অনুবাদের সহিত প্রথম ইহাতে সপ্তম সর্গ আপাততঃ
প্রকাশ করিলাম। যদিপি দেশহিতৈষী মহাশয়গণের নিকট
উৎসাহ পাই, তবে যে নিয়মে প্রকাশ করিতেছি ক্রমশ কাব্য ও
নাটকাদি টীকা ও অনুবাদের সহিত মুদ্রিত করিব। এক্ষণে
অস্বদেশহিতৈষী মহাশয়গণের উৎসাহদানের উপর নির্ভর
করিয়া অগ্রসর হইলাম। কতজুর কৃতকার্য্য হই বলিতে পারি
না ইতি ১২৭৫।

শ্রীবরদাপ্রসাদ মজুমদার।

দ্বিতীয় বারের বিজ্ঞাপন।

কুমারসম্ভবের অনুবাদ দ্বিতীয় বার মুদ্রিত ও প্রচারিত
হইল। ইহার সংশোধনের ভার শ্রীযুক্ত পণ্ডিত দীতাম্বর
বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে দিয়াছিলাম তিনি স্থানে স্থানে
পরিবর্ত্ত করিয়া অনেক অংশে ইহাকে বিশদ করিয়াছেন।
ইতি ১২৭৮ সাল।

শ্রীবরদাপ্রসাদ মজুমদার।

কুমারসম্ভব



প্রথম সর্গ।

ভারতবর্ষের উত্তরদিকে দেবতাবিষ্ঠিত * হিমালয় নামে পর্বতরাজ আছেন। যিনি পূর্ব ও পশ্চিম সমুদ্রে অবগাহন করাতে পৃথিবীর বিস্তার পরিচ্ছেদক দণ্ডের ন্যায় বিরাজমান রহিয়াছেন।^১ দোহনদক্ষ স্রুমেক দোক্ষা থাকিতেও সকল পর্বতে হিমালয়কেই বৎস করিয়া পৃথুরাজের উপদেশানুসারে পৃথিবী হইতে উজ্জ্বল বত্ন ও মর্ছোমধী সমূহ দোহন করিয়াছিল।^২ হিমালয় অনন্ত রত্নরাজির আকর; অতএব হিম তাহার মৌভাগ্য বিলোপ করিতে পারে নাই; কারণ জনমনোহর গুণাকর চন্দ্ৰের কিরণে কলঙ্ক যে রূপ তিরোভূত হয় সেই রূপ গুণ সমূহে একমাত্র দোষ লয়প্রাপ্ত হয়^৩। যে হিমালয়শিখরে সিন্দূর গৈরিকাদি ধাতুরাজি সতত বিরাজ করিতেছে; সেই ধাতু সমূহের বর্ণ মেঘখণ্ডে সংক্রান্ত হইয়া অকালে সন্ধ্যার সদৃশ হইয়াছে। ইহা দেখিয়া* অপুসরা-গণ বিলাস প্রসাধনে তৎপর হইতেছে^৪। ঐ হিমালয়ের নিতম্বদেশ পর্য্যন্ত মেঘের গমনাগমন হইয়া থাকে; সুতরাং অধিত্যকাপ্রদেশে সর্বদা রৌদ্র থাকে। সিদ্ধপুঙ্কষেরা হিমালয়ের অধঃশৃঙ্গগত ছায়া সেবন করিয়া যখন রুষ্টিতে উদ্বেজিত হইতেন তখন তাঁহারা সেই উর্দ্ধপ্রদেশ আশ্রয় করিয়া আতপ সেবা করিতেন^৫।

* দেবতা অধিষ্টাত্রী বলিয়া হিমালয় সমুদ্রোচ্চিৎ কার্য্যকরনে সমর্থ।

হিমালয়বাসী সিংহেরা গজ বিনাশ করিয়া গমন করিলে, তুষার-পতনে রক্তাক্ত সিংহ-পদ-পঙ্খতি বিলুপ্ত হইয়া যাইত। কিন্তু ব্যাধেরা নখছিদ্রমুক্ত-মুক্তাফল দ্বারা সিংহের গমন পথ জানিতে পারিত* । যে হিমালয়ে সিন্দুর টেগরিকাদি ধাতু স্রবীভূত হইয়া যেন বর্ণ বিন্যাস করিতেছে ; সেই বর্ণময়ী কুঞ্জরের বিন্দুর* ন্যায় রক্তবর্ণ ভূজ্জ্বল সকল বিদ্যাধরীদিগের মদন-লেখন ক্রিয়ায় উপযোগী হইতেছে† । হিমালয়ের গুহায়ুথো-খিত বায়ু কীচক† বংশের ছিদ্র পূর্ণ করিতেছে। ইহাতে বোধ হইতেছে যেন হিমালয় সঙ্গীতাভিলাষী কিন্নরদিগের সঙ্গীতে তান প্রদানে অভিলাষ করিতেছেন। গজযুথ কপোলকণ্ড বিনোদন করিবার নিমিত্ত হিমালয়স্থ সরল রুদ্ধে গাত্র ঘর্ষণ করিতেছে ; তাহাতে ঐ রুদ্ধ হইতে এক প্রকার ক্ষীর নির্গত হইতেছে ; ঐ নিঃসৃত ক্ষীরগন্ধে হিমালয়ের সমস্ত শব্দ সুবাসিত হইতেছে। রাত্রিকালেও যে হিমালয়ের গুহাক্রপ গৃহাভ্যন্তরে ওষধি সকল (তৃণজ্যোতি) প্রদীপ্ত হইয়া থাকে। সেই আলোকে বনচরেক্স বনিতাসমভিঘাহারে সুরত ক্রীড়া করে। ওষধি সকল হিমালয়ে তাহাদিগের সেই সুরতক্রীড়ার তৈলবিহীন প্রদীপের কার্য সম্পাদন করিতেছে। যে হিমালয়ের পথে ঘনীভূত হিম হইলে অঙ্গুলি ও পাণি* ভাগ ক্লিষ্ট হয়। অশ্ব-মুখকিন্নরমুন্দরীরা দুর্মহ নিতম্ব ও পয়োধর ভারে পীড়িত হইয়াও সেই পথে বিলাস গতি পরিত্যাগ করে না। যে হিমালয় গুহালীন দিবাভীত পেচকের ন্যায় অন্ধকারকেও দিবা কর—কর হইতে রক্ষা করিতেছেন, কারণ ক্ষুদ্র ব্যক্তিও শরণাপন্ন হইলে মহলোকে। কখনই সজ্জনবৎ তাহার প্রতি

* বয়স বিশেষে হস্তিদিগের শরীরে একপ্রকার রক্তবর্ণ বিন্দু হয়। তাহাকে পদ্মক বলে।

† কীচক একপ্রকার বাণী।

হন । হিমালয়ও সেইরূপ সেই কন্যা পার্শ্বতীকে পাইয়া পবিত্র এবং অলঙ্কৃত হইয়াছিলেন^{২৮} । সেই পার্শ্বতী বাল্যকালে সখীগণ সম-
ভিবাহারে মন্দাকিনীর বালুকাময় প্রদেশে কখন কন্দুক ক্রীড়া
করিতেন, কখন বা কৃত্রিম পুত্র কন্যা নির্মাণ করিয়া কেলি করি-
তেন । কখন বা ধূনিময় গৃহ দ্বার নির্মাণ করিয়া ধুনিখেলা
করিতেন^{২৯} ।

শরৎ উপস্থিত হইলেই যেমন হংসশ্রেণী গঙ্গায় গিয়া কেলি করে ।
রাত্রিকাল আসিলেই যেমন ওষধিলতা নিজ দীপ্তি ধারণ করে ।
সেই রূপ উপদেশ সময় উপস্থিত হইলেই পূর্ব-জ্যোতির্জিত
বিদ্যা আসিয়া পার্শ্বতীকে প্রাপ্ত হইল^{৩০} । অনন্তর পার্শ্বতী শৈশব-
সময় অতিবাহিত করিয়া যৌবন সীমার পদার্পণ করিলেন ।
যৌবন অঙ্গের অবহুসম্ভূত ভূষণ, আসব ব্যতিরেকেও নভুতার
সাধন এবং কন্দর্পদেবের পুষ্প ভিন্ন অস্ত্র^{৩১} । চিত্রপট যেমন
তুলিকা দ্বারা রঞ্জন দ্রব্যে উদ্ভাসিত হয় । পদ্মশ্রেণী যেমন সূক্ষ্ম
কিরণে বিকসিত হয় । পার্শ্বতীর শরীরও সেইরূপ নবযৌবনারম্ভে
সুশোভিত হইতে লাগিল^{৩২} । পার্শ্বতী চরণে অলঙ্কর লিপ্ত করিয়া
ইতস্ততঃ পদবিক্ষেপ করিলে এইরূপ যৌগ হইত যেন পার্শ্বতীর
চরণ হইতেই ঐ রঙ নির্গত হইতেছে এবং তাঁহার চরণদ্বয় যেন
পৃথিবীতে ইতস্ততঃ সঞ্চারিণী স্থলপদ্মশোভা বিস্তার করিতেছে^{৩৩} ।
সন্নতাদ্রী পার্শ্বতী গমন করিলে নৃপুত্রের শব্দ হইত । প্রভৃ-
পদেশ-লোভী রাজহংসেরা যেন সেই নৃপুত্র শব্দের অনুকরণ
করিবার নিমিত্ত শিফিত হইতে লাগিল^{৩৪} । স্রষ্টা সেই পার্শ্বতীর
মনোহারিণী অনতিদীর্ঘ ক্রমশঃ সূক্ষ্ম সুসম্পদ গোলাকৃতি জঙ্ঘা
নির্মাণ করিতেই লাগিয়া নিচয় নিঃশেষিত করিয়াছিলেন, সুতরাং
তাঁহার অবশিষ্ট অঙ্গ প্রত্যঙ্গ নির্মাণ করিবার নিমিত্ত লাগিয়া উৎ-
পাদন করিতে অশেষবিধ প্রয়াস করিয়াছিলেন^{৩৫} । ঐরাবতাদি
করিকরের চর্য্য কর্কশ । কদলী নিতান্ত শীতল । জগতে করিকর ও

রামরম্ভা উরুর সহিত উপমানের প্রধানস্থল হইয়াও তাঁহার উরুদ্বয়ের উপমান হইতে নিতান্ত অযোগ্য হইল^{৩৭}। অনবদ্য-সৰ্বগাত্রী পার্শ্বতীর নিতম্বের শোভা যে কত তাহা ইহা দ্বারাই অনুমান করিয়া লইবে। পরে মহাদেব যাকে অনানারীর অস্পৃষ্ট অঙ্কে আরোহণ করাইয়াছিলেন^{৩৮}। সেই পার্শ্বতীর ক্ষীণা নবলোমাবলী বসনগ্রন্থিকেও অতিক্রম করিয়া গভীর নাভিরন্ধ্রে প্রবেশ করিয়াছিল। ইহা দেখিয়া বোধ হইত যেন পার্শ্বতীর কাঞ্চীগ্রন্থিত ইক্ষ্মণীলমণির জ্বালা দেদীপ্যমান হইতেছে^{৩৯}। পার্শ্বতীর মধ্যদেশ ক্ষীণ ; তাহাতে তিনটি মনোহর বলি পড়িয়াছে ; তাহা দেখিয়া বোধ হয়, যেন নবযৌবন কন্দর্পদেবের আরোহণার্থ সোপান করিয়া রাখিয়াছে^{৪০}। সেই পদ্মনয়না পার্শ্বতরাজপুত্রীর পাণ্ডুবর্ণ স্তনদ্বয় পরস্পর স্পর্শ করিয়া একপে পরিবদ্ধিত হইয়াছিল ; যে দেখিয়া বোধ হইত শ্যামমুখ স্তন-যুগলমধ্যে মৃণালসূত্রেরও স্থান নাই^{৪১}। সেই পার্শ্বতীর বালুদ্বয় শিরীয় পুষ্প অপেক্ষাও কোমল বলিয়া প্রতীতি জন্মায় ; কারণ কামদেব পরাজিত হইয়াও ইহাকেই মহাদেবের কণ্ঠবন্ধনরজ্জু নির্মাণ করিয়াছিলেন^{৪২}। সেই হিমালয়পুত্রীর নিস্তল (গোল) স্তনমধ্যে নিপতিত কণ্ঠের মুক্তামালা অলঙ্কারালঙ্ঘ্যে সমানই হইয়াছিল। পার্শ্বতীর কণ্ঠে আছে বলিয়াই যেন মুক্তামালার গৌরব হইয়াছে ও মুক্তামালা আছে বলিয়া পার্শ্বতীর কণ্ঠদেশ অধিক মনোহর হইয়াছে^{৪৩}।

লক্ষ্মী স্বাভাবিক চঞ্চলা, তিনি যখন চন্দ্রগামিনী হন, তখন পদ্মমৌগন্ধাদি উপভোগ করিতে পারেন না, এবং যখন পদ্মা-শ্রিতা হন, তখন চান্দ্রমলী শোভা লাভ করিতে পারেন না, কিন্তু উমার মুখে আগিয়া সেই দুই প্রকার আনন্দই একবারে প্রাপ্ত হইয়াছেন^{৪৪}। যদি পদ্মাদি পুষ্প প্রবালমণি-গ্রন্থিত হয় এবং মুক্তাকলাপ যদি নির্মল বিক্রমমণির সঙ্গে থাকে, তাহা হইলেই

কথঞ্চিৎ পার্শ্বতীর অকণবর্ণ ওষ্ঠে প্রতিফলিত নির্মল হাস্যের অনু-
করণ করিতে পারে^{৪৪} । পার্শ্বতী অতি মধুরভাষিনী এবং তিনি
কথা কহিলে যেন অমৃত বর্ষণ হয়, বিযমবদ্ধ তন্ত্রী বাজিলে শ্রোতার
যেমন বিরক্তি জন্মে, সেইরূপ কোকিলার ধ্বনিও পার্শ্বতীর মুখ-
নিঃসৃত বাণীর নিকট কর্কশ বোধ হইত^{৪৫} । বাতকম্পিত নীল
পদ্মের ন্যায় পার্শ্বতীর দর্শন অতিশয় চঞ্চল; পার্শ্বতী কি হরিণীর
নিকট চঞ্চল কটাক্ষ বিক্ষেপ অভ্যাস করিয়াছেন কি হরিণীরা
পার্শ্বতীর নিকট চঞ্চল দর্শন শিক্ষা করিয়াছে তাহা নির্ণয় করা
দুষ্কর^{৪৬} । পার্শ্বতীর দীর্ঘরেখাযুক্ত ভ্রূয়ের বিলাসপূর্ণ কান্তি যেন
রত্নাঞ্জনে অঙ্কিত হইয়াছে । উহা দেখিয়া কন্দর্প নিজ ধনুর
সৌন্দর্য্যগর্ভ একবারে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন^{৪৭} ।

পার্বতরাজকন্যার কেশকলাপ অতিশয় মনোহর, পশুপক্ষীর
মনে যদি লজ্জা থাকিত, তাহা হইলে পার্শ্বতীর কেশপাশ অব-
লোকন করিয়া চমকিত হইয়া চামরপ্রিয় হইত না^{৪৮} । অধিক
কি বলিব বিধাতা একাধারে সমুদায় সৌন্দর্য্য দর্শন করিবার মান-
সেই যেন উপমা দিবার সামগ্রী সকল একত্র সংগ্রহ করিয়া যথা-
স্থানে সন্নিবেশিত করিয়া পার্শ্বতীর শরীর নির্মাণ করিয়াছেন^{৪৯} ।
ইচ্ছাবিহারী দেবর্ষি নারদ একদা হিমালয়ে উপস্থিত হইলেন,
এবং উমাকে পিতা হিমালয়ের সম্মুখে দেখিয়া বলিলেন । ইনি
দেবাদিদেব মহাদেবের সপত্নীবিহীন পত্নী হইয়া প্রণয়ে তাঁহার শরী-
রাদ্ধভাগিনী হইবেন^{৫০} । ক্রমে পার্শ্বতী যৌবনবতী হইলেন । হিমা-
লয় কন্যার বিবাহার্থ বরান্তরাঘেষণে ক্ষান্ত হইয়া রহিলেন । কারণ
অগ্নি ব্যতিরেকে অন্য তেজে মন্ত্রপুত আজ্য পাইতে পারে না^{৫১} ।
পার্বতরাজ হিমালয় স্বয়ং প্রার্থনা করিয়া দেবাদিদেব মহাদেবকে
কন্যা প্রদান করিতে সক্ষম হইলেন না । পাছে প্রার্থনা বিফল
হয়, এই ভয়ে প্রায়ই লোকে অভিলষিত কার্য্যেও ঐদাম্য
করিয়া থাকেন^{৫২} । সুদতী পার্শ্বতী পূর্ব জন্মে যখন পিতা দক্ষ-

প্রজাপতির উপর ক্রোধ করিয়া শরীর পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই অবস্থায় পশুপতি বিষয় ভোগে বিরত হইয়া আর দরাস্তর-পরিগ্রহ করেন নাই ৫৩ ।

যেখানে গঙ্গা প্রবাহে দেবদাক সকল অভিযুক্ত হইতেছে । মুগ্ধ-নাভি গন্ধে চারিদিক আনন্দিত হইতেছে ; কিন্নরেরা সতত যেখানে গান করিতেছে । ভূতনাথ মহাদেব চর্ম্মাস্বর পরিধান করিয়া হিমালয়ের সেই শৃঙ্গে তপস্যা করিতেছিলেন ৫৪ । তথায় প্রমথেরা মনঃশীলা প্রভৃতি ধাতুরাগে রঞ্জিত হইয়া নমেকপুষ্পের কর্ণভরণ এবং ভূর্জবল্কল পরিধান করিয়া ঠৈলৈয়বাসিত শিলাতলে বাস করিতেছিল ৫৫ । যেখানে মহাদেবের বাহন হৃষভ স্বদর্পে মধুর শব্দ করিত, খুরাগ্রে হিমশিলা বিদীর্ণ করিত এবং সিংহগর্জনে সহ্য করিতে না পারিয়া উচ্চৈশ্বরে চীৎকার করিত । গবয়েরা ভীত হইয়া অতি কন্টে এক এক বার চাহিয়া দেখিত ৫৬ । যিনি নিজেই তপস্যার ফলদাতা, অমৃতমূর্ত্তি সেই ঈশ্বর তথায় নিজের অন্যতম মূর্ত্তি অগ্নি স্থাপন করিয়া স্নিগ্ধ দ্বারা বর্দ্ধন করিতেন । তিনি সর্বফলদাতা হইয়াও কোন ফল কামনার তপস্যা করিতেন সন্দেহ নাই ৫৭ । পার্শ্বতরাজ হিমালয় অর্ঘ্য দ্বারা অমূল্য দেবতা-দিগেরও পূজণীয় দেবাদিদেব মহাদেবের পূজা করিলেন এবং নিয়মবতী পুল্লী পার্শ্বতীকে সখীসমভিব্যাহারে তাঁহার শুশ্রূষার নিমিত্ত নিযুক্ত করিলেন ৫৮ । পার্শ্বতী সেবা করিলে সমাধির ব্যাঘাত জন্মিবার সম্ভাবনা ; তথাপি গিরীশ সেবামান্য পার্শ্বতীর আগমনে অনুমতি করিলেন । কারণ বিকারের কারণ থাকিলেও যাঁহাদিগের চিত্ত বিকৃত হয় না তাঁহারা ই হিরবুদ্ধি ও পণ্ডিত ৫৯ । সুকেশী পার্শ্বতী প্রতিদিন পূজার পুষ্প চয়ন করিয়া দিতেন, বেদি মার্জনা করিতেন এবং নিত্য কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করিবার জল ও কুশ আনয়ন করিয়া রাখিতেন । এই রূপে প্রতিদিন তিনি প্রমথেশ গিরিশের সেবা করিতে লাগিলেন । এবং

মহাদেবের চূড়াবলম্বী চক্ষুরিণে পার্শ্বতীর অমাপনয়ন
হইত^{১০} ।

কুমারসম্ভবে উমার উৎপত্তি নামক

প্রথম সর্গ ।

কুমারসম্ভব ।

দ্বিতীয় সর্গ ।

যখন পার্শ্বতীর মহাদেবের গুণাবলি প্রবৃত্ত ছিলেন, সেই সময়ে
দেবতারা তারকাসুরের উপদ্রবে উৎপীড়িত হইয়া দেবরাজ ইন্দ্রকে
পুরঃসর করিয়া ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন^১ । রাত্রিকালে সরো-
বরে পদ্মজাল যুকুলিত ও স্নান থাকে, প্রাতঃকালে স্বর্গাদেব যেমন
তাহার সম্মুখীন হইয়া উদ্ভাসিত করেন সেইরূপ ব্রহ্মা তারকা-
সুরোৎপীড়িত মলিনবেশধারী দেবতাদিগের সম্মুখে আবির্ভূত
হইয়া তাহাদিগকে উদ্ভাসিত করিলেন^২ । অনন্তর দেবতারা
সর্বশ্রুতি চতুর্মুখ বিদ্বত্তম ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া অর্থোপেত বাক্যে
স্তব করিতে লাগিলেন^৩ । হে প্রভো ! বিশ্ব স্বজনের পূর্বে আপনি
একাকী ছিলেন । সৃষ্টির প্রারম্ভে সত্ত্ব রজ তম এই গুণত্রয়ের
বিভাগ করিবার নিমিত্ত তিন উপাধি ধারণ করিয়াছেন । অতএব
ব্রহ্মা বিষ্ণু কদ্ রূপ ত্রিগুণ্তিমান আপনাকে নমস্কার^৪ । হে
জগদ্বাহীন ! আপনি জলমধ্যে যে অমোঘ বীজ বপন করিয়াছিলেন,
তাহা হইতেই এই চরাচর বিশ্বের সৃষ্টি হইয়াছে । সকলে
আপনাকে সেই সৃষ্টির কারণ বলিয়া গান করে^৫ । আপনি এক
হইয়াও ব্রহ্মা হরি হর রূপ ত্রিগুণময়ী তিন অবস্থা দ্বারা নিজ
মহিমা প্রকাশ করিয়া স্বজন পালন ও বিনাশের কারণ হই-
য়াছেন^৬ ।

হে প্রভো ! প্রজা স্বজন করিবার নিমিত্ত আপনি নিজ দেহ

দ্বিধা বিভক্ত করিয়াছেন; অতএব স্ত্রীপুরুষ আপনারই স্বীয় অংশ। উৎপত্ত্যাত্মেরই প্রকৃতি থাকে, অতএব আপনাকেই স্বষ্টির মাতা পিতা রহেন। আপনি নিজ সময় পরিমাণেই রাত্রি দিবা বিভাগ করিয়াছেন। আপনার এক নিদ্রা ও এক জাগরণেই জন্তুদিগের প্রলয় ও উৎপত্তি হইয়া থাকে। হে ভগবন্! আপনি অযোনিমস্তব হইয়াও জগদুৎপত্তির কারণ; অবিনশ্বর হইয়াও জগদ্বিনাশের হেতু; অনাদি হইয়াও জগতের আদি এবং অয়ং নিরীশ্বর হইয়াও জগতের ঈশ্বর হইয়াছেন। হে ভগবন্! আপনিই আপনাকে জানেন. আপনাকে স্বজন করেন এবং কার্যকরণক্ষম আত্মা দ্বারাই আপনি আপনাতে লীন হন।

হে ভগবন্! আপনি সরিৎসমুদ্রাদিবৎরসাত্মক তরল বস্তু এবং আপনি নিবিড় সংযোগনিবন্ধন পর্কতাদিবৎ কঠিন। আপনি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ঘটাদিবৎ স্থল। আপনি অতীন্দ্রিয় পরমানুবৎ সূক্ষ্ম, আপনি উৎপত্তনযোগ্য তূলাদিবৎ লঘু, আপনি হেমান্দ্রিবৎ অচল-নীয় গুরু, আপনি কার্যরূপে স্বতঃ প্রকাশ এবং আপনি কারণরূপে অপ্রকাশ্য, এইরূপে আপনারই অগ্নিমাди বিভূতিতে সেন্দ্ৰাচারিতা দৃষ্ট হইতেছে। হে ভগবন্! যে বাক্যের উপক্রম ওঁকার, এবং যে বাক্য উদাত্ত অনুদাত্ত সরিৎ নামক তিন স্বরে উচ্চারিত হয়, যাহার প্রতিপাদ্য জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞ এবং যাহার ফল স্বর্গ; আপনি সেই বাক্যেরও কারণ। হে ভগবন্! আপনাকে পুরুষের উপভোগ্যপবর্গরূপ অর্থের নিমিত্ত প্রবর্ত্তিনী প্রকৃতি বলে এবং আপনাকেই সাক্ষীরূপে সেই প্রকৃতির কার্যদর্শী উদামীন পুরুষও বলে। হে ভগবন্! আপনি অগ্নিষাভাদিপিতৃগণেরও পিতা; ইন্দ্রাদি দেবগণেরও দেবতা; ও আপনি পর হইতেও পর; আপনিই ইন্দ্রিয়; আপনিই মন, আপনিই বুদ্ধি, আপনিই আত্মা, আপনিই মহৎ এবং আপনিই অপ্রকাশ, আপনি পুরুষ, এবং আপনি

বিধাতাদিগেরও বিধাতা^{১৪}। আপনি নিত্য, আপনি হব্য, আপনিই হোতা=যাজিক ; আপনি ভোজ্য, আপনিই ভোক্তা, আপনি সাক্ষাৎ কার্য্য এবং আপনিই সাক্ষাৎ কর্ত্তা এবং আপনি স্মরণ-কর্ত্তা এবং আপনিই যার পর নাই চিন্তনীয় বস্তু^{১৫}। বিধাতা দেবতাদিগের এইরূপ যথার্থ মনোহারিণী স্তুতি শ্রবণ করিয়া প্রসন্নমুখে বলিলেন^{১৬}। চতুর্বিধ বৈখরী প্রভৃতি বাক্য প্রস্তুতি প্রাচীন কবি ব্রহ্মার চতুর্মুখ হইতে যুগপৎ উচ্চারিত হইয়াই যেন চরিতার্থ হইল^{১৭}। হে প্রভূতপরাক্রমশালিন্ ! আজানুলম্বিত-ভুজ ! দেবগণ ! তোমরা যুগপৎ সমাগত হইয়াছ কেন ; এবং স্বস্বসামর্থ্যে স্ব স্ব অধিকার অবলম্বন করিয়া কুশলে আগমন করিয়াছ ত^{১৮}। হে বৎস গণ ! হিমপাতে যেমন গ্রহনক্ষত্রগণের প্রভা বিনষ্ট হয়, তোমাদিগের মুখের তাদৃশী দীপ্তি তক্ষণ লক্ষিত হইতেছে কেন ?^{১৯}।

রত্নশত্রু দেবরাজের কুলিশের আর সেরূপ তেজ নাই, আশ্চর্য্য প্রভাও নাই। দেখিয়া বোধ হইতেছে যেন বজ্রের অগ্রভাগ কুণ্ঠিত হইয়া রহিয়াছে^{২০}। যেমন মন্ত্র বলে সর্পের বীৰ্য্য হ্রাস হয়, সেই রূপ বকণদেবের হস্তে শত্রুদুর্বার পাশরূপাস্ত্র নিস্ত্রভ দেখাই-তেছে। তাহার এখন আর কোন ক্ষমতা নাই^{২১}। শাখাবিহীন বৃক্ষের ন্যায় গন্ধাহীন কুবের হস্ত দেখিয়া উহার মনঃশল্যের ন্যায় শত্রুকৃত পরাভব অনুমিত হইতেছে^{২২}। যমদণ্ডেরও আর তাদৃশী প্রভা নাই। যমরাজ এখন সেই ছুঁদপ্রতাপ দণ্ড দ্বারা ভূমি উৎকিরণ করিতেছেন। এই অমোঘ অস্ত্র নির্বাণাঘ্নি অঙ্গারের ন্যায় বিকল হইয়া গিয়াছে কেন^{২৩}। যে আদিত্য-গণের মুখের দিকে কেহ চাহিতে পারিত না, তাহাদিগের আর সে রূপ প্রতাপ নাই; এক্ষণে সেই আদিত্য সমূহ চিত্রার্ণিতের ন্যায় সম্পূর্ণরূপে লোকের সূদর্শন হইয়াছে^{২৪}। জলের প্রতীপ গমন অবলোকন করিলে যেমন প্রবাহের প্রতিকূল প্রতিবন্ধ

অনুমিত হয়, সেই রূপ উনপঞ্চাশৎ বায়ুর স্থলিত গমন দর্শন করিয়া তাহাদের গতিরোধ স্পষ্টই অনুমিত হইতেছে^{২৫} । একাদশ কদম্বের জটাজূট পরপরিভাবে নত ভাব অবলম্বন করিয়াছে ; এবং শশিকলা তাহা হইতে শিথিল হইয়া পড়িয়াছে ; আর পূর্ববৎ কদ্রমুখে প্রচণ্ড হুকার-শব্দ শ্রবণগোচর হইতেছে না^{২৬} । বিশেষ-বিধি যেমন প্রথমোক্ত সামান্য বিধি নিবারণ করে ; সেই রূপ তোমরাও প্রথমে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া এখন প্রবলতর শত্রুদ্বারা সেই প্রতিষ্ঠা কি বিলুপ্ত করিয়াছ ?^{২৭} । আমি জগৎ সৃজন করিয়াছি, বটে, কিন্তু তোমরা তাহার রক্ষক । অতএব হে বৎসগণ ! তোমরা একত্র মিলিত হইয়া এখানে কি প্রার্থনা করিতে আসিয়াছ বল ?^{২৮} । ইহা শুনিয়া দেবরাজ সহস্র নয়নে দেবগুণ রূহম্পত্যিকে বলিতে সঙ্কেত করিলেন । ইন্দ্রের সহস্র কটাক্ষ সঙ্কেত মন্দ মন্দ বায়ুবেগে কম্পিত কমলাকরের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল^{২৯} । রূহম্পত্যি দ্বিচ্ছু হইয়াও সহস্রনয়ন দেবরাজ অপেক্ষাও অধিক দর্শী । সেই বাচম্পত্যি ক্লৃতাঞ্জলিপুটে জলজাসন ব্রহ্মাকে নিবেদন করিলেন^{৩০} । হে ভগবন্ ! যাহা আপনি বলিলেন তাহা যথার্থ । আমাদের অধিকার শত্রুতে অপহরণ করিয়াছে । হে প্রভো ! আপনি সকলের অন্তর্যামী, অতএব আমাদের এই বিপদ কেন অবগত হইবেন না^{৩১} । তারক নামে মহাসুর আপনার নিকট বর লাভ করিয়া লোকদিগের উৎপীড়ক ধূমকেতুর ন্যায় অত্যন্ত উদ্ধত হইয়া উঠিয়াছে^{৩২} । কাহারও আর কোন প্রভাব নাই । সূর্য্যদেব তারকাসুরের পুরে তাহার আজ্ঞানুসারে সেই পরিমাণে রৌদ্র প্রদান করেন । যাহাতে কেবল দীর্ঘিকার কমল সকল বিকসিত হয়^{৩৩} ।

চন্দ্র, কি ক্লম্ব পক্ষে কি শুক্ল পক্ষে সকল সময়েই সকল কলা দ্বারা সেই তারকাসুরকে মেবা করিতেছেন । কেবল হরচূড়া-মণিস্থিত কলামাত্র গ্রহণ করেন নাই^{৩৪} । তারকাসুরের

উদ্যানে বহিলে পুষ্প পতিত হইবে এবং চৌর্য্যাপরাধে দণ্ডিত হইতে হইবে; এই ভয়ে উদ্যানসম্বন্ধে নিরত হইয়া পবনদেব তারকাসুরের পার্শ্বদেশেও বাজন বায়ুর সদৃশ হইয়া বহিতোছেন। তথায় তাঁহার তদপেক্ষা অধিক বেগে বহিবীর সাধ্য নাই ৩৩। ঋতুগণ স্বভাবতঃ পরিবর্তনশীল, কিন্তু তারকাসুরের ভয়ে পর্যায় সেবা পরিত্যাগপুরঃসর তাহারা উদ্যানপালকের ন্যায় নানাপ্রকার পুষ্প সংগ্রহ করিয়া তাহাকে সেবা করিতেছে ৩৪। মরিৎপতি জলমধ্যে তারকাসুরের উপহারযোগ্য রত্নচয় কবে পরিপক্ব হইবেক ইহা একাগ্রচিত্তে প্রতিপালন করিতেছেন ৩৫। বামুকী প্রভৃতি ভুজঙ্গেরা রাত্রিকালে স্ব স্ব শিরোভূষণ প্রদীপ্ত মণিশিখায় তারকাসুরের অবিম্বল প্রদীপভাব অবলম্বন করিয়া তারকাসুরকে সেবা করিতেছেন ৩৬। দেবরাজ ইন্দ্রও তারকাসুরের অনুগ্রহকাঙ্ক্ষী হইয়া দূত দ্বারা কম্পরক্ষজাত পুষ্পোপহার প্রেরণ করিয়া তাহাকে অনুকূল করিতেছেন ৩৭। এইরূপে সকলে তাহার আরাধনা করিতেছে। তথাপি সে ত্রিভুবনের প্রাণিমান্রকেই পীড়া দিতেছে, কারণ দুর্জনের উপকারে শান্ত হয় না, অপকারেই হইয়া থাকে ৪০।

অমরবধূরী অতি সুকুমার হস্ত দ্বারা সদয়ে যাহার পল্লব গ্রহণ করিত। তারকাসুর এখন সেই সমুদয় কম্পরক্ষের শাখা পল্লব ছিন্ন ভিন্ন করিতেছে ৪১। তারকাসুর দেবতাদিগকে পরাভব করিয়া অনেক কামিনীকে বন্দি করিয়া রাখিয়াছে, সেই সব সুরবন্দিরীরা তারকাসুরের নিদ্রা সময়ে পাছে নিদ্রা ভঙ্গ হয় এই ভয়ে আন্তে আন্তে নিশ্বাসবায়ুবে চামর ব্যজন করিতে করিতে পূর্ব্বাবস্থা স্মৃতিপথে আকৃষ্ট হওয়াতে ক্রন্দন করিয়া থাকে; তাহারা অন্য সময়ে ক্রন্দন করিতেও পায় না ৪২। পূর্বে যে সুরমের পার্কতের শব্দ কেবল সূর্য্যদেবের অশ্বখুরে অঙ্কিত হইত তারকাসুর সেই সুরমের সমুদায় শব্দ উৎপাটন করিয়া নিজ গৃহে আনয়ন পূর্ব্বক ক্রীড়াপার্কত করিয়া রাখিয়াছে ৪৩।

এক্ষণে মন্দাকিনীর জল কেবল দিগ্‌হস্তিগণের দানমদে দূষিত
হইতেছে। আর তাঁহার শোভাকর কনকপদ্ম সকল তারকাসুর
নিজ দীর্ঘিকায় লইয়া গিয়াছে^{৪৪}। পাছে তারকাসুর আগমন করে
এই ভয়ে দেবযোনিমাত্রেই ^{দেবযোনি} ~~বিমানপথে~~ আসিয়া ভুবন-দর্শন জনিত-
ত্রীতি অনুভব করিতে পান না^{৪৫}। যাজ্ঞিকেরা বিস্তৃত যজ্ঞ
ক্ষেত্রে দেবতোদেশে অনেক হবি প্রদান করিয়া থাকেন, মায়াবী
তারকাসুর আমাদিগকে অনাদর করিয়া অগ্নিস্থগ হইতেই বলপূর্ব্বক
তাহা গ্রহণ করিতেছে^{৪৬}। তারকাসুর দেবরাজ ইন্দ্রের চিরকালো-
পার্জিত মূর্ত্তিমান্‌ যশঃস্বরূপ উট্টোঃশ্রবা নামক হয়রত্ন হরণ করি-
য়াছে^{৪৭}। সন্নিপাতাদিত্রিদোষাশ্রিত বিকারে যেমন উত্তমোত্তম
ঔষধি সকল বিকল হয়, তদ্রূপ সেই ক্রুর তারকাসুরের প্রতি আমরা
যে যে উপায় অবলম্বন করিয়াছি, সকলই বিকল হইয়া গিয়াছে^{৪৮}।

আমরা সুদর্শন নামক যে হরিচক্রের উপর অত্যন্ত বিজয়ের আশা
করিয়াছিলাম, কিন্তু তাহাও প্রতিবাতে দ্বিগুণতর কিরণ বিস্তার
করিয়া তারকের কণ্ঠে কণ্ঠভূষণ রত্নস্বরূপ হইল^{৪৯}। তারকাসুরের
হস্তি-সমুদয় ঐরাবতাদি অপেক্ষাও বলবান্‌ : তাহার! এমন ঐরা-
বতকে পরাভব করিয়া পৃথিব্যবর্ত্তক প্রকৃতি মেঘে বপ্রক্ৰীড়া অভ্যাস
করিতেছে^{৫০}। মুমুকু যোগীরা সংসারশান্তির নিমিত্ত যেনন আত্ম-
জ্ঞান-সাধন ধর্ম উপার্জনে অতিলাষী হয়, আমরাও সেইরূপ তার-
কাসুরের উপদ্রপ শান্তির নিমিত্ত এক জন সেনাপতির সন্নিহিত হইয়া
করিতেছি^{৫১}। দেবরাজ ইন্দ্র সুরসৈন্য-রক্ষক সেই সেনাপতিকে
অগ্রসর করিয়া বন্দিমীর ন্যায় বিজয় লক্ষ্মীকে শত্রুহস্ত হইতে
উদ্ধার করিবেন^{৫২}। রূহম্পতিবাক্য অবসান হইলে আত্মযোনি
ব্রহ্মা এইরূপে বাক্য উচ্চারণ করিলেন, যে উহা সজলজলধর-
গর্জন পরক্ষণেই প্রবৃত্ত বর্ষণ অপেক্ষাও অধিক মনোহারী হইল^{৫৩}।
তোমাদিগের এই মনোভিলাষ পূর্ণ হইবে, কিন্তু কিছুকাল অপেক্ষা
কর। উহা সম্পন্ন করিতে আমি স্বয়ং প্রবৃত্ত হইব না^{৫৪}। সেই

শ্রুতঃ আমার নিকট হইতেই উন্নতি লাভ করিয়াছে। অতএব
আমো হইতেই পুনর্বার বিনাশ প্রাপ্তি সুসম্ভব হইতেছে না;
কারণ বিষ বৃক্ষকেও বাড়াইয়া স্বয়ং ছেদন করা উচিত নহে^{১১}।
সে আমার নিকটে দেবতাদিগের অবদ্যতা প্রার্থনা করিয়াছিল।
আমিও তৎসম্মত বলিয়া তাহা অঙ্গীকার করিয়াছিলাম^{১২}। কারণ
তার কাম্যুরের তপস্যার সাধার্থ্য ত্রিলোক-দহনে উদাত্ত দেখিয়া আমি
বর প্রদান করিয়া তাহা নিবারণ করিয়াছি। দেবাদিদেব মহাদেবের
অংশোৎপন্ন সেনাপতি বাতিরেকে আর কেহই যুদ্ধে যুদ্ধবিদ্যা-
বিশারদ তারিঙ্গ্যুরকে পরাভব করিতে পারিবেন না^{১৩}। সেই দেব
তপোপুণ্ড্রাভীত পরমাত্মা; আমি কিম্বা বিষ্ণু কেহই তাঁহার মহিমার
ইয়ত্তা করিতে সমর্থ নহি^{১৪}। এক্ষণ সেই দেব তপস্যায় চিত্তনিবে-
শিত করিয়াছেন। অয়স্কান্ত নগি যেমন লৌহ আকর্ষণ করে, সেইরূপ
তোমরা উমার সৌন্দর্য দ্বারা সেই মহাদেবের মন আকর্ষণ করিতে
দত্ত কর^{১৫}। আমাদের উভয়ের নিমিত্ত বীজ ধারণ করিতে পারেন
এবং ঐ দেবের অন্যতমা জলময়ী মূর্ত্তি আমার নিমিত্ত বীজ ধারণে
যোগ্য^{১৬}। সেই মহাদেবের পুত্র তোমাদিগের সেনানী হইয়া
নিজশক্তি প্রভাবে সুরবিন্দিনীদিগের বেণী মোচন করিবেন^{১৭}।
বিশ্বনিদান ব্রহ্মা দেবতাদিগকে এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন
এবং দেবতারাও মনে মনে কার্যোপায় ভাবিতে ভাবিতে স্বর্গে
গমন করিলেন^{১৮}। শীঘ্র কার্যমিত্তিকরিবার নিমিত্ত অতিশয় ব্যস্ত
দেবরাজ মনন হরচিন্তাকরণক্ষম নিশ্চয় করিয়া মনে মনে তাহাকে
স্মরণ করিলেন^{১৯}। অনন্তর পুস্পধরা কামদেব সুন্দরী যুবতীগণের
কলতার ন্যায় চাককোটিশালী ধনু রত্নির বলয়চিহ্নিত কণ্ঠে স্থাপন
করিয়া এবং সহস্র বসন্তের হস্তে চূতাকর অস্ত্র অর্পণ করিয়া
রুতাঞ্জলিপুষ্ট দেবরাজ সমীপে উপস্থিত হইলেন^{২০}।

কুমারসম্ভবে ব্রহ্মাভিগমননামক দ্বিতীয় সর্গ ।

কুমারসম্ভব ।

— ১০০ —

তৃতীয় সর্গ ।

দেবরাজ ইন্দ্র দেবতাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া সহস্র চক্রে যুগপৎ কামদেবকে দেখিলেন, প্রায়ই কার্যার্থি প্রভুদিগের আশ্রিতের উপর অধিক আদর হইয়া থাকে । দেবরাজ নিজ আসন সমীপে এই আসনে উপবেশন কর বলিয়া আসন প্রদান করিলেন এবং কামদেবও মন্তক দ্বারা সূামী-প্রসাদ অভিনন্দন পুরঃসর আসনে উপবেশন করিয়া নির্ভনে দেবরাজকে এই রূপে বলিতে উপক্রম করিলেন । আপনি পুরুষদিগের বল বিক্রম সকলই অবগত আছেন । জগতে আপনার কি কার্য্য অসম্পন্ন আছে ; তাহা আজ্ঞা করুন । আমি আপনার স্মরণরূপ অনুগ্রহে উপস্থিত হইয়াছি । এক্ষণে আজ্ঞা প্রতিপালন দ্বারা তাহা বর্দ্ধিত করিতে অভিলাষ করি । কে আপনার পদের অভিলাষী হইয়া প্রবল তপস্যা দ্বারা আপনার সৈর্য্য জন্মাইয়াছে বলুন । আমি পন্থকে বাণ যোজনা করিয়া আপনার সেই শত্রুকে আজ্ঞাবর্তী করিয়া দিতেছি । পুনরুৎপত্তিভয়ে কোন বাস্তি আপনার অনভিনয়ে মুক্তিপথ প্রাপ্ত হইয়াছে বলুন, আমি তাহাকে ভ্রুকুটাকুটিল সুন্দরীগণের কটাক্ষে চিরবদ্ধ করিয়া রাখিতেছি । আপনার কোন শত্রুর অর্থ ধ্বংস করিব বলুন, সে শুক্রাচার্য্যের নিকটে নীতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেও আমার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবেক না । প্রবাহ উদ্বেল হইয়া যেমন সিদ্ধতটকে উৎপীড়িত করে । সেই রূপ আমি বিষয়াভিলাষ-রূপ প্রণিধি প্রেরণ করিয়া সমুদায় উৎপীড়িত করিতে পারি । কোন পতিব্রতা সাধী সুন্দরী কামিনী কি

আপনার মনোমাদিনী হইয়াছে বলুন, সেই নিতম্বিনী লজ্জা
 পরিভাগ করিয়া স্বয়ং আপনার কণ্ঠে বাহুল্যতা অর্পণ করিবেন,
 আপনি যদি অভিনয় করেন আমি আপনকার নিমিত্ত
 পতিব্রতারও ব্রত নষ্ট করিতে পারি। হে কামিন! কোন কোপন-
 স্বভাবা সুন্দরী সুরতাপরাধে পদানত হইলেও কি আপনাকে
 অপমাননা করিয়াছে বলুন, তাহাকেও অতিশয় অনুতাপিনী ও
 প্রবালশয্যাশায়িনী করি। হে বীর! আপনি আমার উপর
 প্রসন্ন হউন, আপনার বজ্র এখন বিশ্রাম করুক। আমি নিজ
 বাণে বাহুবীর্য্য বিফল করিয়া ঐদত্য দানব সকলকেই কোপ-
 প্রস্ফুরিতাপরা স্ত্রী হইতেই ভীত করিতেছি। পুরুষের নিকট ত
 কথা নাই। আমি আপনার অনুগ্রহে এক বসন্তমাত্রকে সহায় করিয়া
 কুসুমবাণেই পিনাকপাণি মহাদেবেরও ঐর্ধ্য হানি করিতে পারি;
 অন্য ধনুর্ধারির কথা আর কি বলিব। কামদেব মহাদেবের
 ঐর্ধ্য হানি করিতে পারি এই অভীষ্মিত কথা বলিলে পর
 দেবরাজ উকদেশ হইতে পদদ্বয় অবতীর্ণ করিয়া কামদেবকে বলি-
 লেন। সখে! তুমি যাহা বলিলে, এ সমুদয়ই তোমাতে সিদ্ধ
 হইতে পারে, তুমি এবং বজ্র এই দুইমাত্র আমার অস্ত্র। তন্মধ্যে
 বজ্র তপোবলশালী ব্যক্তিদিগের নিকট কুণ্ঠিত হয়। কিন্তু তুমি
 সর্বত্র গামী এবং সকল কার্য্যই সম্পাদন করিতে পার। আমি
 তোমার পরাক্রম অবগত আছি; অতএব আত্মতুল্য তোমাকে
 গুরুতর কার্য্যে নিয়োগ করিতেছি। দেখ, ক্রম অনন্তদেবকে ভূভার-
 ধারণক্ষম দেখিয়াই নিজদেহ বহনের ভার দিয়াছেন। মহা-
 দেবেরও ঐর্ধ্য হানি করিতে পার এই কথা বলিয়া, তুমি আমা-
 দিগের কার্য্য একপ্রকার সম্পন্ন করিয়াছ। মহেশ্বর যজ্ঞাংশভুক
 দেবতাদিগেরও ইহাই অভিনয়। এই সমস্ত দেবতারা বিজয়ের
 নিমিত্ত মহাদেবের বীর্য্যোদ্ধব সেবাপতি অভিনয় করিতেছেন।
 মনোজ্ঞাতাদি ব্রহ্ম এবং হৃদয়াদি অঙ্গ মন্ত্রের আশ্রয় পশুপতি

এক্ষণে পরম ব্রহ্মে নিয়োজিত হইয়া রহিয়াছেন, তোমার অদ্বিতীয় কুমুদায়ুধঃপাতেই সেই কার্য্য সিদ্ধি হইতে পারে, অন্যথা কোন রূপেই হইবার নহে ১৫। নিয়তচিত্ত সেই মহাদেব যাহাতে সেই শুদ্ধচারিণী হিমালয়কন্যাকে গ্রহণ করেন, তদ্বিষয়ে যত্ববান হও। কারণ ব্রহ্মা স্বয়ং বলিয়াছেন, যে স্ত্রীদিগের মধ্যে পার্শ্বতীই সেই মহাদেবের বীৰ্য্যনিষেকের আশ্রয় ১৬। দেবাদিদেব মহাদেব এক্ষণে সেই হিমালয়ের অধিতাকাতেই তপস্যা করিতেছেন। পার্শ্বভরাজপুত্রীও পিতার আজ্ঞানুসারে তথায় মহাদেবের সেবা করিতেছেন। আমি অপ্সরাদিগের মুখে ইহা শুনিয়াছি; তাহারা আমার গৃঢ়চর; আমার নিকটে কোন মতে গিয়া বলিবেক না ১৭। অতএব কার্য্যসম্পাদনার্থে গমন কর। দেবকার্য্য সম্পাদন কর। এই প্রয়োজন পার্শ্বতীসন্নিধানরূপ কারণানন্তর-সাধা। বিজ হইতে অগ্নি হইবার পূর্বে জলের ন্যায় ইহাতে তোমাকেই উত্তম কারণরূপে অংগীকার করিতেছে ১৮। দেবতাদিগের বিজয়োপায়স্বরূপ হরে তোমারই অস্ত্রের প্রসার সম্ভাবনা আছে, অতএব তুমিই কৃতার্থ; কারণ অনন্যসাধারণ অপ্রসিদ্ধি কার্য্যও পুরুষদিগের যশের নিমিত্ত হইয়া থাকে ১৯। এই সমস্ত দেবতা প্রার্থনা করিতেছেন, এবং ইহা ত্রিজগতের কার্য্য। তুমি চাপ দ্বারাই সে কার্য্য সাধন করি, তোমাকে জীবহিংসা বা যুদ্ধ বিগ্রহাদি কিছুই করিতে হইবেক না। অতএব তোমার পরাক্রম অতি আশ্চর্য্যও প্রার্থনীয় ২০। হে মন্থথ ! বসন্তকে কিছু না বলিলেও উনি সহচরত্ব-নিবন্ধন তোমার সহায় হইবেন। দেখ বায়ুকে ছত্যাশনের সহায় হইতে কে বলিয়া থাকে ২১। দেবরাজ ঐরাবতের প্রোৎসাহ বর্দ্ধনার্থতাড়নকর্ষণ হস্ত দ্বারা কন্দর্পের অঙ্গ স্পর্শ করিয়া সম্মাননা করিলেন। কন্দর্পও তথাস্ত বলিয়া স্বামীর আজ্ঞা মন্তকে ধারণ করিয়া প্রস্থান করিলেন ২২। কামদেব প্রাণ যার তাহাও স্বীকার তথাপি দেবকার্য্য সাধন করিব ইহা মনে মনে নিশ্চয়

করিয়া হিমালয়ে মহাদেবের আশ্রমে গমন করিলেন । অতিমুখ
প্রিয় বস্তু বসন্ত এবং সুপ্রিয়া রতি সময়ে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ
গমন করিলেন^{২০} । সেই ঐশ্বর্যবতীশ্রমে বসন্তের আবির্ভাব হইল ;
বসন্ত সংযমী মুনিদিগের তপস্যার প্রতিকূলবর্তী এবং কামদেবের
অহঙ্কারের কারণ । বসন্ত প্রাজুর্ভাবে তৎকালোচিত ধর্ম প্রকাশিত
হইতে লাগিল^{২১} । সূর্য্য দেব সময় উল্লঙ্ঘন করিয়া কুবেরের রক্ষিত
উত্তর দিকে গমনে প্রবৃত্ত হইলে দক্ষিণ দিগ হইতে বায়ু বহিতে
লাগিল । তাহাতে বোধ হইল যেন দক্ষিণদিগ নিজপতিকে
অন্যাসক্ত দেখিয়া শোকজ দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিল^{২২} ।
তৎক্ষণাৎ অশোক রক্ষের স্কন্ধ প্রদেশ হইতে নূতন পল্লব ও পুষ্প
প্রস্ফুটিত হইল । স্ত্রীদিগের পদাঘাতে অশোক কুমুম প্রস্ফুটিত
হয়, এইরূপ কিম্বদন্তী আছে । কিন্তু এক্ষণে অশোকপুষ্পের আর
সেই সুন্দরীপদের সম্পর্ক পর্য্যন্ত অপেক্ষা রহিল না ।^{২৩}

আশ্রমকুল হইল, আশ্রমকুল পঞ্চবাণের একটি বাণ, আশ্রমকুলে
যে নূতন পল্লব জন্মিল উহা বাণের পত্র স্বরূপ হইল । তাহাতে
দ্বিধেখনালা আসক্ত হইলে বোধ হইতে লাগিল যেন বসন্ত বাণের
উপরে কন্দর্পের নামাঙ্কর সন্নিবেশিত করিয়া দিলেন^{২৪} । কর্ণিকার
পুষ্প দেখিতে অতি মনোহর, কিন্তু তাহাতে গন্ধ নাই । কর্ণিকার
নির্গন্ধতা-নিবন্ধন মনের অতিশয় ক্ষোভ জগাইতেছে । আর ইহাও
প্রতীতিকরিয়াদিতেছে যে সমুদর গুণ একত্রকরণে বিধার প্রবৃত্তিই
নাই^{২৫} । পলাশপুষ্প মুকুল সময়ে বালচন্দ্রের ন্যায় বক্র এবং মাতি-
শয় রক্তবর্ণ হওয়াতে বোধ হইল যে উহা বসন্তের সহিত সদ্যসমাগত
বনশুলীর নখক্ষতের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে^{২৬} । তিলক পুষ্পে
ভ্রমর সকল বসিয়া আছে । তাহা দেখিয়া বোধ হইতেছে যেন বসন্ত-
লক্ষ্মী মুখে কজ্জল রচনা দ্বারা চিত্রবর্ণ তিলক প্রকাশ করিয়া বাল-
সূর্য্যের ন্যায় মনোহর অরুণবর্ণে চূতপ্রবালরূপ ওষ্ঠকে অলঙ্কৃত
করিয়াছেন^{২৭} । পিয়ালমঞ্জরীর রজঃকণাপাতে মৃগদিগের দৃষ্টির

বীণাত জন্মিতেছে। বনমধ্যে মর্ম্মর শব্দে পত্র সকল পতিত হইতেছে।
মৃগেরা মদোদ্ধত হইয়া অনিলাভিমুখে সেই বনস্থলী ভ্রমণ করিয়া
বেড়াইতেছে^{৩১}। পুষ্পকিলেরা আশ্রয়কুল আশ্রয়ন করিয়া
কষায়কণ্ঠ হইয়া সুমধুর ধ্বনি করিতেছে, উহাকেই মানভঞ্জনপটু
কামদেবের বাক্য মনে করিয়া অভিমানবতী মনস্বিনীরা মান
পরিভ্যাগ করিতেছে^{৩২}।

হিমাশ্রমে কিল্লরবধুদিগের অধর বিশদ হইয়াছে। কুসুম-
রাগ ব্যতিরেকেও মুখ ঈষৎ পাণ্ডুরবর্ণ হইয়াছে। এবং পত্র-
রচনা স্থলে স্বেদোদ্যম হইতেছে^{৩৩}। স্থাবুবনচারী তপস্বির
অকালসম্ভূত বসন্তোদয় অবলোকন করিয়া যতপূর্ব্বক মনোবি-
কার দমন করিতে লাগিলেন এবং অতিকষ্টে মনঃসংযম রক্ষা
করিলেন^{৩৪}। কামদেব নিজপ্রিয়া রতি সমভিব্যাহারে সেই
মহাদেবের আশ্রমে উপস্থিত হইয়া এবং নিজ কুসুমশরাসনে
জ্যারোপণ করিয়া শরসঙ্কান করিলেন। তখন কি স্থাবর কি জঙ্গম
মিথুনমাত্রেই কামোদ্ভূত হইয়া কার্য্য দ্বারা স্নেহসম্বলিত শব্দারভাব
প্রকাশ করিতে লাগিল^{৩৫}। মধুকরেরা নিজ নিজ প্রাণয়িনী সম-
ভিব্যাহারে কুসুমপাত্রে মধুপান করিতে লাগিল। কৃষ্ণসং-
মৃগেরা শৃঙ্গদ্বারা প্রাণয়িনী মৃগীদিগের গাত্র কণ্ডূয়ন করিতে
লাগিল। মৃগীরা স্পর্শস্থি তন্নুভব করিয়া নেত্র নিমীলিত
করিয়া রহিল^{৩৬}। হস্তিনীরা অতি স্নেহবশতঃ পদ্মেরুবাসিত
গণ্ডূষজল প্রিয়তম গজদিকে দিতে লাগিল। চক্রবাকেরা পদ্মনাল
অর্দ্ধেক ভক্ষণ করিয়া অপরাধ দিয়া নিজ প্রিয়ার সম্মাননা করিতে
লাগিল^{৩৭}। কিল্লরবধুদিগের পত্ররচনা শ্রমজলে বিশ্লেষিত হইতে
লাগিল। পুষ্পমধু পান করিয়া নেত্রযুগল অনবরত ঘূর্ণিত
হইতে লাগিল ; কিল্লরেরা গান করিতে করিতেই প্রিয়ানুখ
চুষন করিতে লাগিল^{৩৮}। লতাবলীও পুষ্পস্তরকভরে ঈষৎ
কুণ্ডিত হইয়া পড়িয়াছে। নূতন নূতন পল্লব হওয়াতে অতিশয়

মনোহর হইয়াছে । শাখা পুশাখা সমুদায় নম্র ভাব অবলম্বন করিয়াছে ইহাতে বোধ হইতেছে যেন লতাবধুরা প্রিয়তম তরুদিগকে ভূজদ্বারা বন্ধন করিতেছে^{১০} । ভগবান্ মহাদেব বসন্তের আবির্ভাবে এবং অমরাবিনয়ের তানলয়-বিশুদ্ধ গীত শ্রবণ করিয়া ও আত্মানু-সন্ধানে বিরত হন নাই । কারণ বিষয়ে কখন জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি-নিগের সমাধি ভঙ্গ করিতে পারে না^{১১} । অনন্তর মহাদেবা-নুচর নন্দী বামপুর্কোষ্ঠে হেমবেত্র ধারণ করিয়া লতাকুঞ্জর দ্বারা-দেশে দণ্ডায়মান হইয়া ঈষৎ ক্রোধান্বিত মুখে এক মাত্র অঙ্গুলি প্রদান করিয়া প্রথমগণকে সঙ্কেতে এই শিক্ষা দিতেছেন, তোমরা অদীর হইও না^{১২} ।

নন্দীর শাসনে রুকমুদয় নিকম্পা হইল, ভৃঙ্গমাখ' নিশ্চল হইল । কোকিলাদি পশুপক্ষীরা নিঃশব্দে রহিল । নন্দীকেশ্বরের আজ্ঞায় যেন সেই সমুদয় বন চিত্রাৰ্পিত পদার্থের ন্যায় অবস্থিত রহিল^{১৩} । নন্দী চারিদিক পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন । কামদেব যাত্রাকালে পুরোগত শুক্রগ্রহের ন্যায় তাহার দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিয়া ভূতপতি মহাদেবের আশ্রমে প্রবিষ্ট হইলেন । ঐ আশ্রমের চারিদিক নমেকরুক্ষের পরম্পর সংস্কট শাখায় আচ্ছন্ন ছিল ।^{১৪} । আসন্নমৃত্যু কামদেব আশ্রমে প্রবেশ করিয়া দেবদাক-রুক্ষের বেদিকায় ব্যাঘ্রচর্ম্মান্তরণোপরি উপবিষ্ট সমাদিনিষ্ঠ ত্রিনেত্র মহাদেবকে দেখিলেন ।^{১৫} ।

বীরাসনন অবলম্বন করিতে দেবের শরীরের পূর্ব্বাঙ্গ স্থির এবং সরলভাবে দীর্ঘ হইয়া রহিয়াছে, উভয় স্বক্কাগ্র ঈষৎ অবনত হইয়াছে হস্তদ্বয় উর্দ্ধতল করিয়া অঙ্গ প্রদেশে স্থাপন করাতে বোধ হইতেছে যেন ক্রোড়মধ্যে প্রস্ফুটিত পদ্মদ্বয় বিরাজিত রহিয়াছে^{১৬} । জটাজুট উর্দ্ধ করিয়া ভূজঙ্গন দ্বারা বাঁধিয়া রাখিয়াছেন ; কদ্রাকমালা দ্বিগুণিত করিয়া কর্ণে স্থাপিত করিয়াছেন । গ্রন্থি দিয়া কৃষ্ণসারমৃগচর্ম্মপরিধান করিয়াছেন । ঐ চর্ম্মে নিজকণ্ঠপ্রভা

প্রতিকলিত হইয়া অত্যন্ত নীলবর্ণ হইয়াছে ১৬। চক্ষু অংশে অংশে প্রকাশ পাইতেছে। তথাপি নিম্নলি কণীমিকা ভয়ঙ্কর দেখাই-
তেছে। ভয় বিক্ষেপ নাই। পক্ষ্মপাংক্তিও নড়িতেছে না।
কিরণাবলি অংশে প্রসৃত হইতেছে ঈদৃশ নয়নে কেবল
নাসিকাগ্রমাত্র অবলোকন করিতেছেন ১৭। প্রাণাদি বায়ুর
নিরোধ করাতে বর্ণবিহীন মেঘের ন্যায়, তরঙ্গবিহীন সমুদ্রের
ন্যায়, নির্বাত নিম্নলি প্রদীপের ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছেন ১৮।
কপালস্থ নেত্রমধ্যদিয়া ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে এক প্রকার জ্যোতিঃ উদ্ভিত
হইতেছে। ঐ জ্যোতিঃপ্রভাবে মৃণালস্বত্রাপেক্ষাও সুকুমার শির-
স্থিত চন্দ্রকলার শোভা মলিন হইতেছে ১৯। সমাধিপ্রভাবে নব-দ্বার-
গত মনের সঞ্চার নিষেধ করিয়া বশীভূত করিয়াছেন, এবং ক্ষেত্রজ
পুষ্পেরা যাহাকে অবিনাশী বলেন, তিনি নিজ আত্মাতে সেই
আত্মা অবলোকন করিতেছেন ২০। মনে মনেও যাহাকে পরাজয়
করা দুষ্কর। কামদেব এইভাবে অবস্থিত সেই ত্রিনেত্রকে দূর হইতে,
দেখিয়া ভয়ে স্তম্ভ হইতে শর ও শরাসন কখন স্থানিত হইয়াছে
তাহাও জানিতে পারিলেন না ২১। মহাদেবকে ঈদৃশ দেখিয়া
কামদেবের বীৰ্য্য একেবারে বিনষ্ট হইয়াছিল। তৎকালে
পার্বতী রাজকন্যা পার্বতী সখীগণ সমভিবাাহারে তথায় উপস্থিত
হইলেন। তাঁহার অলৌকিক শরীরশোভা অবলোকন করিয়া কন্দ-
র্পের বিজয়াশা পুংকজ্জীবিত হইতে লাগিল ২২। পার্বতী বসন্তা-
গমে কতকগুলি পুষ্পভরণ ধারণ করিয়াছিলেন। পার্বতীপুত
অশোক পুষ্প যেন পদ্মরাগ মণিকে তিরঙ্কার করিতেছে। কর্ণিকার
কুমুম যেন সূর্য্যকান্তি অপহরণ করিয়াছে ২৩। স্তনভরে শরীর
ঈষৎ নতভাবে অবলম্বন করিয়াছে। বালস্বর্ষের ন্যায় অকণবর্ণ
বস্ত্র পরিধান করিয়াছেন, তাহাতে বোধ হইতেছে যেন
পর্বাণ্ড পুষ্পস্তবকে নম্র ও নূতনপল্লবময়ী লতা বায়ুভরে ঈষৎ
আন্দোলিত হইতেছে ২৪। নিত্য দেগে বকুনমালা স্থাপিত হইয়া

উল্লসারের কাঁধা করিতেছে। সেই কাঁধী নিতম্ব দেশ হইতে কিঞ্চিৎ
 বিপ্রেমিত হইতেছে। পার্শ্বতী তাহা ধরিয়া আঁছেন, ইহা
 দেখিয়া বোধ হইতেছে যেম নিক্ষেপদ্বানাভিজ্ঞ কন্দর্প-নিক্ষিপ্ত
 কুমুদাশ্রুদের দ্বিতীয়-ছিলাই বিরাজিত রহিয়াছে ৫৫। সুগন্ধি
 নিখাসে আরুচি জনকেরা অত্যন্ত তৃপ্তাতুর হইয়া বিশ্বকলতুল্য
 পার্শ্বতীর অপর সমীপে গুণ গুণ করিয়া বেড়াইতেছে।
 পার্শ্বতী প্রতিফণে সংভ্রমে চঞ্চল নয়নে দৃষ্টিপাত করি-
 তেছেন এবং লীলারবিন্দ দ্বারা সেই দ্বিরেকশ্রেণী নিবারণ
 করিতেছেন ৫৬। পার্শ্বতীকে দেখিয়া রতিও লজ্জিত হন
 পুষ্পধন্য কামদেব সেই সর্ষাদ্রুমদরী পার্শ্বতরাজপুত্রীকে দেখিয়া
 জিতেন্দ্রিয় মহাদেবে পুনর্বার স্বকর্যাসাপনসিদ্ধির আশা
 করিলেন “। হিমালয়দুহিতা উমা ভবিষ্যৎপতি শাস্ত্র
 আশ্রমের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন এবং শম্ভুও পরমাত্মনামক
 জ্যোতিঃ দর্শন করিয়া সমাপি হইতে বিরত হইলেন ৫৭। অনন্তর
 ভগবান্ প্রমথেশ বীরাসন পরিত্যাগ করিলেন। অমলদেব অতি-
 ক্ষেপে তদীয় উপবেশনভূমি ধারণ করিলেন। পূর্বে যে প্রণাদি বায়ু
 নিরোধ করিয়াছিলেন, তাহা ক্রমে মোচন করিলেন ৫৮। নন্দীকেশর
 পাশুপতিকে প্রণাম করিয়া নিবেদন করিলেন; ভগবন্ ! ঠৈলাধি-
 রাজতনয়া পরিচর্যার্থ উপস্থিত হইয়াছেন। ভগবন্ ভূতনাথ
 কটাক্ষমন্ত্রেতে তাঁহাকে প্রবেশ করাইতে অনুমতি করিলেন ৫৯।

পার্শ্বতীর সগীরা পল্লবথণ্ডযুক্ত বসন্তকুমুম নিজ হস্তে
 চয়ন করিয়া প্রণিপাতপুরসের ত্র্যম্বকপাদমূলে পুষ্পাঞ্জলি নিক্ষেপ
 করিলেন ৬০। পার্শ্বতরাজদুহিতা উমাও অবনত মস্তকে রূষভধ্বজ
 হাদেবকে প্রণাম করিলেন, মস্তক অবনত করাতে নীলালক-
 বিন্যস্ত কর্ণিকার পুষ্প বিশ্রংসিত হইল। কর্ণ হইতে পল্লব পড়িয়া
 গেল ৬১। ভগবান্ ভূতনাথ “অনন্যসাধারণ পতি লাভ কর”
 বলিয়া পার্শ্বতীকে আশীর্বাদ করিলেন। সেই আশীর্ষচন মতাই

হইয়াছিল । কারণ ঈশ্বরোক্তি কখন বিপরীতার্থবোধিনী হয় না*০ ।
 কন্দর্পও বাণ নিক্ষেপের এই উপযুক্ত সময় নিশ্চয় করিলেন, এবং
 অগ্নিপতনোন্মুখ পতঙ্গের ন্যায় রতিপতি উমা সমক্ষে পশুপতিকে
 লক্ষ্য করিয়া শরাসনে জ্যারোপণ করিয়া শর সন্ধান করিতে লাগি-
 লেন*১ । অনন্তর গৌরী তাগ্রবর্ণ করে করিয়া সূর্য্য কিরণে শুষ্ক মন্দা-
 কিনীর পদ্মবীজমালা তপস্বী গিরীশকে সমর্পণ করিলেন*২ । ভগ-
 বাণ ত্রিলোচন অর্থির সন্তোষ সাধনার্থমালা গ্রহণের উপক্রম করি-
 লেন । অমনি পুষ্পধরা নিজ কুসুমশরাসনে অমোঘ সমোহন নামক
 শর সন্ধান করিলেন*৩ । চন্দ্রোদয়ে অম্বরশির ন্যায় তমোগুণাভিত
 সেই হরেরও কিঞ্চিৎ ঠৈর্য্য হানি হইল । তিনি সাভিলাষনেহে
 বিষফলতুলা উমামুখ অবলোকন করিতে লাগিলেন*৪ । ঠৈলাদি-
 রাজতনয়ারও শরীর প্রস্ফুটিত কদম্ব পুষ্পের ন্যায় পুলকিত হইয়
 উঠিল, তিনি আর মনোগত অভিপ্রায় অপ্রকাশ করিয়া রাখিতে
 পারিলেন না । লজ্জায় নেত্র বিভ্রান্ত হইতে লাগিল । মুখভাব বিকৃত
 হইল । এই রূপে পার্শ্বতী অবশ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন*৫ ।
 অনন্তর দেবাদিদেব মহাদেব জিতেন্দ্রিয়ত্ব প্রযুক্ত ইন্দ্রিয়বিকার বল
 পূর্ব্বক নিবারণ করিলেন এবং নিজমনোবিকারের কারণ অবলোকন
 করিবার নিমিত্ত চারিদিগে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন*৬ । দেখিলেন
 কন্দর্পদ ক্ষিণেনেত্রপ্রাপ্তে মুষ্টি নিবিষ্ট করিয়াছেন । উভয় স্বক্কা
 ঈষৎ অবনত হইয়াছে । বামপদ ঈষৎ কুণ্ডিত হইয়াছে । জ্যা আক-
 র্শণ করাতে ধনুক চক্রবৎ ভাসিত হইয়াছে । এবং প্রহার করিতে
 উদ্যত হইয়াছে*৭ । ভগবান্ শূলপাণি তপস্যার আশ্বন্দনে জাত
 ক্রোধ হইলেন এবং জ্রভঙ্গে মুখভাব দুর্দশ হইয়া উঠিল । ভগবান্
 মহাদেবের তৃতীয় চক্ষু হইতে সহস্রা দেদীপ্যমান অগ্নি বহির্গত
 হইল*৮ । প্রভো! ক্রোধ সংবরণ করুন, ক্রোধ সম্বরণ করুন আকা-
 মার্গ হইতে দেবতারা ইহা না বলিতে বলিতেই ভবনেত্রজয়া বরি-
 মদনকে ভস্মাৎ করিল*৯ । কন্দর্পপ্রিয়া রতি দুঃসহ অভিভব হে

মোহ প্রাপ্ত হইলেন, ইন্দ্ৰিয়রক্তি সমুদায় শিথিল হইল,
তাহাতেই ক্ষণকাল স্বামিবিরোগদুঃখে জানিতে পারিলেন না ।
মোহ যেন সে সময়ে রতির উপকারই করিল^{১৩} । বজ্রপাতে
যেমন রক্ষল ত^{১৪} ত^{১৫} করে, সেই রূপ তপস্বী ভগবান্ মহাদেব
কন্দর্পকে ভাস্মসাৎ করিয়া স্ত্রীসম্বন্ধান পরিত্যাগ মানসে প্রমথগণ
সদভিব্যাহারে অন্তর্দান করিলেন^{১৬} । পার্শ্বতরাজকন্যাও পিতার
অভিলাষ এবং স্বীয় শরীরসৌন্দর্য্য নিষ্ফল বিবেচনা করিলেন
সখীদিগের সম্মুখে অবমানিতা হইলেন বলিয়া অধিকতর লজ্জা-
শীলা হইলেন এবং নিরুৎসাহ হইয়া কষ্টে গৃহাভিমুখে গমন করি-
লেন^{১৭} । মহাদেবের ক্রোধদর্শনে পার্শ্বতীর নেত্র নিমীলিত হইল ।
সুরগজ যেমন দন্তলগ্ন পদ্মিনী লইয়া যায়, তক্রপ পার্শ্বতরাজ
হিমালয় বেগে শরীর আয়ত করিয়া দয়ার্হা কন্যাকে লইয়া প্রস্থান
করিলেন^{১৮} ।

কুমারসম্ভবে মদনদহন নামক তৃতীয় সর্গ ।

কুমারসম্ভব ।



চতুর্থ সর্গ ।

অনন্তর কন্দর্পপত্নী রতি মোহপরায়ণ হইয়া কিছুই জানিতে
পারেন নাই । বিধাতা যেন অসহ্য নববৈধব্যবেদনা দিবেন
বলিয়া তাঁহার মূচ্ছাপ্রণয়ন করিলেন^১ । রতি মূচ্ছাবসানে নয়ন
উন্মীলন করিলেন; এবং দেখিবার নিমিত্ত ব্যগ্র হইয়া ইতস্ততঃ
দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ করিতে লাগিলেন, তথাপি প্রদর্শন যে আর হই-
বে না, তাহা জানিতে পারিলেন না^২ । অগ্নি জীবিতমাখ ! কি

জীবিত আছ বলিয়া রতি উঠিয়া দেখিলেন, সম্মুখে হরকোপানলে তম্বীভূত এক পুরুষাকৃতি পতিত রহিয়াছে^১ । অনন্তর রতি পুনর্বার মুচ্ছিতা হইলেন, পৃথিবীস্থানে স্তনদ্বয় ধসরবর্ণ হইল । কেশপাশ এলো গেলো হইয়া পড়িল, তত্রতা লোকদিগকে সমুদ্রুখেভাগী করিয়াই যেন রতি বিলাপ করিতে লাগিলেন^২ । তোমার যে শরীর সৌন্দর্যাগুণে বিলাসিগণের উপমা হইত, এক্ষণে সেই শরীরের এই দশা হইল, আমি অবিকৃত রহিলাম, নিশ্চয়ই স্ত্রী-লোক অতিশয় কঠিন^৩ । জলপ্রবাহ যেমন সেতুবন্ধন তদ্বদ্ব করিয়া জলাধীনজীবিতা নলিনী লইয়া প্রস্থান করে, তদ্রূপ আমি তোমারই অধীন, তুমি আমাকে কোথায় কেলিয়া পালাইলে ?^৪ । তুমি কখন আমার অপ্রিয়াচরণ কর নাই ; আমিও কখন তোমার প্রতিকূলাচরণ করি নাই । তবে আমি এত বিলাপ করিতেছি, তবু কেন আমাকে দেখা দিচ্ছ না ?^৫ ।

হে প্রিয়তম স্মর ! তুমি কথায় কথায় অন্য স্ত্রীর নাম করিলে মেখলা রজ্জ্বতে বন্ধন করিয়াছিলাম, এবং কর্ণপদ্ম দ্বারা তাড়না করিয়াছিলাম, সেই পদ্বরেগুতে তোমার নেত্রদ্বয় দূষিত হইয়াছিল হে প্রিয়তম ! তুমি কি তাহা স্মরণ করিয়া এখন আমাকে দর্শন দিচ্ছ না ?^৬ । তুমি আমার স্নদয়ে বাস কর, এই যে প্রিয়বাক্য আমায় বলিতে ? তাহা এখন আমার মনোরঞ্জনার্থ মিথ্যা কথা বলিয়া বোপ হইল ; তাহা না হইলে, তুমি অঙ্গহীন হইলেও কি রূপে আমি অক্ষত শরীরে রহিলাম ?^৭ । তুমি এই মাত্র পরলোকে প্রস্থান করিতেছ, আমিও তোমার অনুগমন করিব । কিন্তু মনুষ্যের সুখ তোমার অধীন করিয়া বিধাতা তাহাদিগকে বঞ্চনা করিয়াছেন^৮ । হে প্রিয়তম ! রজনী ঘোরতর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইলে এবং ঘোর ঘনঘটা গজ্জন করিতে থাকিলেও ভীতা প্রিয়াদিগকে আর কে কামিদিগের বসতিতে লইয়া যাইবে ? তোমাব্যতিরেকে তাহা আর কেহই করিতে পারিবে না^৯ । প্রমদারা বাকগীমদপানে মত্ত

হইয়া অৰুণ নয়ন ঘূর্ণিত করিয়া পদে পদে বাঁকা স্থলন করিত।
তোমা ব্যতিরেকে তাহাদিগের সেই বাৰুণীমদপান এক্ষণে
বিড়ম্বনা মাত্র ; কারণ মদন ব্যতীত মত্ততা রুখা^{১২} ।

হে অনঙ্গ ! তুমি নিশানাথ চন্দ্রমার প্রিয়সুহৃৎ ; তোমার
শরীর কথাবশিষ্টে জানিয়া রুগপক্ষ অতীত হইলেও চন্দ্রমা তুমি
না থাকায় তাঁহার বুদ্ধি রুখা বোপ করিয়া নিজ ক্ষীণতা অতি
কষ্টে পরিত্যাগ করিবেন^{১৩} । যাহার মনোহর রূপে জেয়ৎ হরিৎ
এবং জেয়ৎ পীতবর্ণ, যাহার উদয়ে পুংস্কাবিলেরা মধুর শব্দ
করিতে থাকে, সেই আম্রমুকুল এক্ষণে কাহার বাণ হইবে ?
বল^{১৪} । তুমি অলিপংক্তিকে ধনুকের গুণ করিয়া অনেকবার
নিয়োজিত করিয়াছিলে । এখন তাহার যেন অতি কাতর
স্বরে গুণ গুণ করিয়া ছুঃখাভিসমুপ্তা আমারই অনুরোদন
করিতেছে^{১৫} । তুমি পুনর্বার মনোহর শরীর ধারণ করিয়া
প্রিয়োক্তিতে স্বেচ্ছাবিক প্রগল্ভ কোকিলাদিগকে আবীর সুরত-
দৌত্যকার্যে নিযুক্ত কর^{১৬} । তুমি পদানত হইয়া প্রার্থনা পূর্বক
আলিঙ্গন করিতে । তাহাতে আমার অঙ্গ কম্প হইত ।
আজি সেই সমুদায় নির্জন সুরতকীড়া শ্রবণ করিয়া আমার মনের
শান্তি হইতেছে না^{১৭} । হে রতিপাণ্ডিত ! তুমি স্বয়ং আমার অঙ্গে
যে বসন্তকালীন পুষ্পাভরণ প্রদান করিয়াছিলে ? তাহা বর্তমান
আছে তোমার সেই মনোহর শরীর কোথায় ? দেখিতে পাইতেছি
না^{১৮} । তুমি আমার চরণ প্রসাধন করিতেছিলে, এমন সময়ে ;
নিদাকণ দেবতারা না জানিয়া প্রাণান্তিক কার্যে তোমাকে
নিয়োগ করিয়াছিলেন । তাহা কি মনে নাই, তাহা সমাপন
না করিয়া কোথায় গেলে এস, আমার বামপদের প্রসাধন
হয় নাই তাহা করিয়া দেও^{১৯} । হে প্রিয় ! স্বর্গে চতুর অপসরা-
গণের বিলোভনে না পড়িতে পড়িতেই আমি অগ্নি প্রবেশ
করিয়া তোমার ক্রোড় আশ্রয় করিব^{২০} । হে রমণ ! যদি এখনও
আমি তোমার অনুগমন করি, তথাপি রতি মদন ব্যতিরেকে

ক্ষণকালও জীবিত ছিল, আমার এই অপবাদ চিরস্থায়ী হইল^{২১} ।
তুমি পরোলোকে প্রস্থান করিতেছ, আমি তোমার শেষ ভূষণ
কিরূপে করি, তোমার শরীরও তোমার জীবনের সহিত
একবারেই গিয়াছে । তোমার মৃত শরীরও নাই, কাহার ভূষণ
করিব ?^{২২}

শর সরল করিয়া ক্রোড় দেশে ধনুক রাখিয়া বসন্তের সহিত
তুমি যে সহাস্য আস্য আলাপ করিতে ? এবং অপাঙ্গ প্রান্তে
কটাক্ষ বিক্ষেপ করিতে ? তাহা এখনও স্মরণ করিতেছি^{২৩} ।
পুষ্পধনুনির্মাতা তোমার অভিমত বন্ধু বসন্ত এক্ষণ কোথায় ?
তিনিও কি প্রমথনাথ পিনাকপাণির উগ্র কোপে পতিত হইয়া
সুহৃদাতগতি প্রাপ্ত হইয়াছেন^{২৪} । কামপ্রিয়া রতির বিলাপ
বাঁকা গুলি যেন বসন্তের হৃদয়ে বিবলিগু শরের ন্যায় বেগ
হইল । বসন্ত তদ্বারা আহত হইয়াই যেন বিরহকাতরা রতিতে
সান্ত্বনা করিবার নিমিত্ত তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন^{২৫} ।
রতি তাঁহাকে দেখিয়া আরো রোদন করিতে লাগিলেন এবং
স্তনযাত সহকৃত বক্ষঃস্থল আঘাত করিতে লাগিল । আত্মী
লোকের সম্মুখে দুঃখের দ্বার অপসারিত হইয়া থাকে^{২৬} । দুঃখিত
রতি বসন্তকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, বসন্ত ! দেখ তোমা
সখার কি দশা উপস্থিত হইয়াছে । তিনি হরকোপানলে ভস্মী
ভূত হইয়াছেন । কপোতবৎ পাণ্ডুবর্ণ সেই ভস্ম বায়ুতে ইতস্তত
বিক্ষিপ্ত হইতেছে^{২৭} । ওহে কামদেব ! তোমার প্রিয়বন্ধু বসন্ত
দেখিবার নিমিত্ত অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন, এক বার দর্শ
নাও । স্ত্রীর উপর পুরুষের প্রীতি যদিও অস্থির, কি
বন্ধুর প্রতি প্রীতি কখনই চঞ্চল হয় না^{২৮} । হে মদন ! তুমি
পুষ্পধন্বা, কোমল কুসুম সকলই তোমার বাণ, এবং মৃণালস্থ
তোমার ধনুকের গুণ । তুমি এই সুহৃৎ বসন্তের সহায়তাতেই সুরা
সুর সমস্ত জগৎকে আত্মকারী করিয়াছিলে ?^{২৯} । হে বসন্ত
অনিলাহত দীপের ন্যায় তোমার সেই বন্ধু পরলোকে গিয়াছে

তার ফিরিবেন না। আমি অসহ্য দুঃখে ধূমিত হইয়া তাঁহার
শায় ন্যার রহিয়াছি দেখ^{৩৩}। হে সখে বসন্ত। বিধাতা কামদেবন
কে বশ করিয়া আমাকে না মারিয়া অর্দ্ধাধ করিয়াছেন; অবিনশ্বর
দাশরক্ষ, গজভগ্ন হইলে তদাশ্রিত লতা ও ছারা বিনষ্ট
হয়^{৩৪}। হে সখে! অবশেষে তুমি এই বন্ধুকাব্য সম্পাদন
কর, অগ্নি প্রদান করিয়া বিয়োগবিধুরা আমাকে পতির
নিকট পাঠাইয়া দেও^{৩৫}। জোৎস্না চন্দ্রের সহিত গমন করে,
বিদ্যুৎ মেঘের সমভিব্যাহারেই নষ্ট হয়। স্ত্রী পতিপথগামিনী
হয়, ইহা অচেতন পদার্থমধ্যেও পরিজ্ঞাত আছে^{৩৬}। এই সম্মুখ-
বর্ত্তি সুন্দর প্রিয়তমের গাত্রভঙ্গ দ্বারা স্তনদ্বয় রঞ্জন করিয়া নব-
পল্লব শয্যার ন্যায় অগ্নিতে শরীর সমর্পণ করিব^{৩৭}। হে সুন্দর!
তুমি অনেকবার অমাদিগের কুসুম শয্যায় সহায়তা করিয়াছ।
এক্ষণে রুতাঞ্জলিপুটে প্রার্থনা করিতেছি, শীঘ্র আমার চিতা-
সজ্জা করিয়া দাও^{৩৮}। অনন্তর আমাকে অগ্নি দিয়া মলয় বায়ু
দ্বারা শীঘ্রই জ্বালাইয়া দিও; তুমি ত জান যে তোমার বন্ধু
আমি ব্যতিরেকে কণকালও থাকিতে পারেন না^{৩৯}। এই রূপ
করিয়া পরে আমাদিকে এক অঞ্জলি জল দিও। পরোলোকেও
তোমার বন্ধু তাহা বিভাগ না করিয়া আমার সহিত একত্রে পান
করিবেন^{৪০}! হে বসন্ত! শ্রাদ্ধ তর্পণাদি করিবার সময়ে কন্দর্পকে
উদ্দেশ্য করিয়া চঞ্চলপল্লব সহকার-মঞ্জরী প্রদান করিও।
দারণ তোমার বন্ধু সহকারমঞ্জরী অতিশয় ভাল বাসিতেন^{৪১}।
মরোবর শুক হইলে বিপন্ন শকরীকে যেমন প্রথম রুদ্ধিতে
দয়া করে; সেইরূপ পতিবিয়োগে কাতর হইয়া রতি শরীর
পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত রুতনিশ্চয় হইয়াছেন। এমন
সময়ে আকাশবাণী তাহাকে অনুকম্পা করিয়া বলিল^{৪২}! হে কন্দর্প-
পতি! তোমার স্বামী বহুদিন ছলিত হইবে না। যে
कारणे তিনি হরাকাপানলে পতঙ্গবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া-
ছেন। তাহা শ্রবণ কর^{৪৩}। প্রজাপতি ব্রহ্মা কামরসে

ইন্দ্রিয়চঞ্চল্য দমনে অসমর্থ হইয়া স্বসুতা সরস্বতীর প্রতি অনুরক্ত হইয়াছিলেন । অনন্তর প্রজাপতি ইন্দ্রিয়বিকার নিগ্রহ করিয়া শাপ দিয়াছেন, অতএব কন্দর্প এই তাহারই ফল ভোগ করিলেন^{৪১} । ষষ্ঠ প্রজাপতি অনুর পৃষক অনঙ্গের শাপ মোচন প্রার্থনা করিলে, ব্রহ্মা কামদেবে শাপমুক্তির এই উপায় বলিলেন । মহাদেব পার্শ্বতীর তপস্যায় বশীভূত হইয়া যখন পর্বতরাজপত্নী পার্শ্বতীকে বিবাহ করিবেন এবং তিনি তাহাতে সুখলাভ করিবেন ; তখন কন্দর্পকে নিজ শরীরের সহিত পুনরুজ্জীবিত করিবেন^{৪২} । জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি এবং মেঘ, অশনি এবং অমৃত এই উভয়ের কারণ, জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির যেরূপ কুপিত হন, তদ্রূপ শীত প্রসন্নও হইয়া থাকেন । এবং মেঘ যেরূপ বিদ্যাদগ্নি উৎপাদন করে, তদ্রূপ আবার জলও প্রদান করিয়া থাকে^{৪৩} ।

অতএব হে সুন্দরি ! প্রিয়-সম্মিলন হইবে বলিয়া নি শরীর রক্ষা কর, নদী গ্রীষ্ম কালে সূর্য্যের উত্তপ্ত কিরণে শুষ্ক হইয়া যায়, কিন্তু আবার বর্ষাগমেই জলে প্লাবিত হইয়া থাকে^{৪৪} । নেত্রপথাতিত অদৃশ্যরূপ কোন প্রাণী কন্দর্পপত্নী রতির মরণোদ্যোগচেষ্টা শিথিল করিয়া দিল । এবং কুম্ভমায়ুবন্ধু বসন্তও আকাশবাণীর প্রতি বিশ্বাস করি বিবিধসান্তনা বাক্যে রতিকে আশ্বাস দিতে লাগিল^{৪৫} । অনন্ত মদনবধূ রতি পতিবিরোগছুঃখে ক্লেশ হইয়াও কিরণক্ষেপুসর বর্ণদিবাতন শশিকলা যেমন রাত্রি প্রতীক্ষা করে, সেইরূপ শাপাবসান পর্য্যন্ত প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন^{৪৬} ।

কুমার সম্ভবে রতিবিলাপ নামক চতুর্থ সর্গ ।

কুমারসম্ভব

।

পঞ্চম সর্গ ।

গিনাকপাণি পার্শ্বতীসমক্ষে কন্দর্পকে দক্ষ করিয়া তাঁহার মনোভিলাষ ভগ্ন করিলেন । পার্শ্বতী ভগ্নমনোরথ হইয়া মনে মনে নিজ রূপের নিন্দা করিতে লাগিলেন । কারণ পতির প্রিয়া হইলেই সৌন্দর্যের সার্থকতা হয় ১ । অনন্তর পার্শ্বতী সনাধি অবলম্বন করিয়া তপস্যা দ্বারা শিবকে বশীভূত করিয়া সৌন্দর্যের সাকল্যাভ্যাস করিতে ইচ্ছা করিলেন । তপস্যা ব্যভিরেকে তথাবিধ মেহ এবং তাদৃশ পতি আর কিরূপে পাইতে পারেন ২ । পার্শ্বতী প্রমথেশ গিরিশের প্রতি আসক্তচিত্ত হইয়া তপস্যা করিতে নিশ্চয় করিয়াছেন । তাহা শ্রবণ করিয়া মেনকা বক্ষঃস্থলে আলিঙ্গন করিয়া কষ্টসাধ্য মহৎ মুনিব্রত হইতে নিবারণ করিয়া বলিলেন ৩ । বৎসে ! মনোভীপ্সিত শচী প্রভৃতি দেবতারা আমায় গৃহেতেই আছেন । তোমার তপস্যার আবশ্যক কি । বৎসে ! তপস্যা অতি কষ্টসাধ্য, এবং তোমার শরীর অতিশয় কোমল । শরীর পুষ্প ভ্রমরের কোমল পদক্ষেপ সহ্য করিতে পারে । কিন্তু পক্ষীগণের পদদলন সহিতে পারে না ৪ । মেনকা স্থিরনিশ্চয়া পার্শ্বতীকে এই রূপ উপদেশ দিয়াও তপস্যার উদ্যম হইতে নিবারণ করিতে পারিলেন নাই । অভীপ্সিত সাধনার্থে স্থিরনিশ্চয় মন এবং নিম্নাভিনুখ জলপ্রবাহকে কে প্রতিনিব্রত করিতে পারে ? ৫ । একদা মনস্বিনী পার্শ্বতী বিশ্বস্ত সখী দ্বারা অভিলাষাভিজ্ঞ পিতা হিমালয়কে জানাইলেন যে পর্যন্ত না কৃতকার্য হই, সেই অবধি আমি তপস্যার্থ অরণ্যে বাস করিব ৬ ।

অনন্তর পৃথাতম পিতা হিমালয় অনুরূপপাত্রে অভিনিবেশ বশতঃ সন্মুখ হইয়া অনুজ্ঞা করিলেন । পার্শ্বতীও পিতার অনুমতি লাভ করিয়া হিমালয়শিখরের তপস্যার্থ গমন করিলেন, সেই গিরিশিখর তপস্যায় পরে গৌরিশিখর বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে । অধ্যবসায়সম্পন্ন পার্শ্বতীর যে হার ব্যক্তিভে স্তনাস্তগতচন্দনে বিলুপ্ত হইত ; সেই হার পরিত্যাগ করিয়া বালসুন্দর্যের ন্যায় পিঙ্গল বর্ণ স্তনোত্তরীয় বস্কল বস্ত্রবৎ ধারণ করিলেন^{১৭} । সেই পার্শ্বতরাজকন্যার মুখ কেশকলাপে যেরূপ সুশোভিত হইয়াছিল, জটা ধারণ করিয়া সেই রূপই রহিল, পদ্ম ভ্রমরজালজড়িত হইয়াই সুশোভিত হয়, এমন নহে ; ঠোঁটবালসংসর্গেও সুশোভিত হইয়া থাকে^{১৮} । সেই পার্শ্বতরাজকন্যার ত্রিগুণ-ময়ী ভ্রূণমেখলা ধারণ করিয়াছিলেন ; মুগ্ধ অতিশয় কঠিন বলিয়া ক্ষণেই রোদক হইত । এবং তৎপূর্বনিবদ্ধ মৌঞ্জীতে পার্শ্বতীর রশনাগুণাম্পদ জঘনকে লোহিতবর্ণ করিয়াছিল^{১৯} । সেই দেবী পার্শ্বতী লাক্ষারসরঞ্জন পরিত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া অধর হইতে এবং স্তনাস্তরাগে অকণবর্ণ ক্রীড়া কন্দুক হইতে নিবর্তিত হইয়া তাঁহার বাহুদ্বয়ের অঙ্গুলি কুশাস্তুর গ্রহণ করিতে করিতেই ক্ষত বিক্ষত হইল । তিনি সেই হস্তে অক্ষসূত্র ধারণ করিলেন^{২০} । মহানুলা শয্যায় শয়ন করিয়া পার্শ্বপরিবর্তন করিতে পতিত নিজ কেশপুষ্প লাগিয়াও যিনি ক্লিষ্ট হইতেন, তিনি এক্ষণে বাহুদ্বয় উপগান (বালিশ) করিয়া কেবল ভূমিতেই শয়ন করিতে লাগিলেন ।^{২১} তপস্বিনী পার্শ্বতী যেন পুনঃপার গ্রহণ করিবার নিমিত্ত ক্ষীণলতার নিকট বিলাসচেষ্টা, এবং হরিণীগণের উপরি চঞ্চল দর্শন এই দুটী গচ্ছিতের ন্যায় উভয়ের নিকট অর্পণ করিয়াছিলেন^{২২} । পার্শ্বতী নিরলস হইয়া ঘটরূপস্তন্যপায় দ্বারা যে রুদ্ধদিগকে বর্দ্ধন করিয়াছিলেন । কার্ত্তিক জন্ম গ্রহণ করিয়াও অগ্রজাত রুদ্ধদিগের প্রতি তাঁহার পুত্রবাৎসল্য শিথিল করিতে পারেন নাই^{২৩} । পার্শ্বতী নীবার প্রভৃতি দ্বারা হরিণদিগের লালন পালন

করিতেন । তাহারা পার্শ্বতীকে এত বিশ্বাস করিত । যে পার্শ্বতী কোতূহলবশত সেই হরিণগণের নেত্রের সহিত সম্মুখবর্তী সখীদিগের লোচনের পরিমাণ করিতেন । অথবা পার্শ্বতী কোতূহলাক্রান্ত হইয়া কাহার চক্ষু ভাল, তাহা জানিবার নিমিত্ত সখীদিগের সম্মুখে হরিণনেত্রের সহিত নিজ লোচনের পরিমাণ করিতেন^{১৫} । পার্শ্বতী তপস্যার্থ নিয়মিত স্নান করিতেন এবং বিদ্বিপৃষ্ঠক অগ্নিতে হোম করিতেন, বল্কলকে উত্তরীয় বস্ত্র করিয়া ধারণ করিতেন এবং স্তুতি পাঠাদি সমুদায় কর্ম করিতেন । ঋষিরা তাঁহাকে দেগিবার নিমিত্ত চারিদিক হইতে আসিতেন । ধর্মঃ বয়ক্রমের অপেক্ষা রাখে না^{১৬} । সেই পার্শ্বতীর তপোবনে পরম্পর বিরোধী গো-বান্ধাদি পুণ্ড্রমৎসরভাব পরিত্যাগ করিল । তত্ৰতা রক্ষেরা অভীষ্ট কল প্রসব দ্বারা অতিথিদিগকে সৎকার করিতে লাগিল । পর্ণশালার অভ্যন্তরে অনল সঞ্চিত থাকিত । এইরূপে সেই তপোবন পবিত্র হইল^{১৭} । পার্শ্বতী যখন দেগিলেন যে পূর্বানুষ্ঠিত সপস্যা দ্বারা অভীষ্ট কললাভ হইল না । তখন স্বীয় শরীরের সৌকুমার্য্য অপেক্ষা না করিয়া দুশ্চর তপস্যা করিবার উপক্রম করিলেন^{১৮} । যিনি কন্দুকক্রীড়াতেও ক্রান্ত হইতেন । তিনি কটমাপা মূনিরিত্তি অবলম্বন করিলেন । ইহাতে বোপ হয় তাঁহার শরীর সুবর্ণপদ্মে নির্মিত, অতএব পদ্মস্বভাবতঃ শুকুমার ও কাঞ্চনস্বভাবে কঠিন^{১৯} । নির্মূল হাস্যকারিণী সুনামা পার্শ্বতী গ্রীষ্মকালে চারিদিকে দেদীপ্যমান অগ্নির মধ্যে থাকিয়া নেত্রপ্রতিঘাতিনী সবিতার প্রভা পরাজয় করিয়া অনন্যদৃষ্টি হইয়া সূর্য্য দেবকে দর্শন করিতে লাগিলেন^{২০} । পার্শ্বতীর মুখ সূর্য্য-কিরণে তাদৃশ সমুপ্ত হইয়াও কোমল কমলশোভা ধারণ করিল । কেবল সুদীর্ঘ নেত্রপ্রান্তে ক্রমে ক্রমে এক কালিম চিহ্ন হইল^{২১} । রক্ষ যেমন অঘাচিতোপস্থিত মেঘ-জলে এবং রসময় চন্দ্রকিরণে জীবন ধারণ করে, সেই রূপ পার্শ্বতীও অপ্ৰার্থিত স্বয়মুপস্থিত বর্ষণ

জলে এবং চন্দ্ররশ্মিতেই জীবন ধারণ করিয়া তপস্যাচরণ করিতে লাগিলেন ২২ । পরতরাজপুত্রী পার্শ্বতী গ্রীষ্মকালে আদিত্যরূপী খেচর এবং কাষ্ঠসমিদ্ধ^১ এই পঞ্চবিধ অগ্নিদ্বারা সাতিশয্য পরিতাপিত হইয়া গ্রীষ্মান্তে বর্ষাপ্রারম্ভে নববারি ধারায় অভিষিক্ত হইয়া পঞ্চাশিতণ্ড ভূমিসভিব্যাহারে উর্দ্ধগ বাষ্প পরিত্যাগ করিলেন ২৩ । প্রথমে বিরল জলবিন্দু পার্শ্বতীর পক্ষ্ম প্রদেশে অবস্থিতি করিয়াছিল অনন্তর কঠিন স্তনদ্বয়োপরি পতিত হইয়া চূর্ণিত হইয়া কোমল অধরের তাড়না করিল, তদনন্ত স্ফলিত হইয়া বলক্ষণ পরে নাভিদেখে প্রবিষ্ট হইল ২৪ । নিরন্তর বারিধারানিপতিত হইতেছে, মধ্যে মধ্যে বায়ু বহিতেছে, পার্শ্বতী তাদৃশ সময়েও অনারতস্থলে শীলাতলোপরি শয়ন করিয়া থাকেন । রাত্রি বিজ্ঞানয় লোচনদ্বারা তাহাকে দেখিয়াই যেন মহৎ তপস্যার সক্ষীভূত হইয়াছেন ২৫ । পৌষমাসের রাত্রিকালে অতিশয় হিম পড়ে এবং বায়ুও প্রবলবেগে বহিতে থাকে, পার্শ্বতী তাদৃশ সময়ে জলমধ্যে বাস করিয়া পুরোবিস্মৃত পরম্পর ককণ স্বরে বিলপনশীল চক্রবাক মিথুনে রূপাপরতন্ত্র হইয়া, তপস্যায় অতিবাহন করিতেন ২৬ । হিমপাতে পদ্মসমুদায় বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, সরোবর রাত্রিকালে পার্শ্বতীর পদ্মবৎ সুগন্ধি মুখপদ্মের কম্পমান অবরোষ্ঠদলে সুশোভিত হইতেছে, ইহাতে বোধ হইল যেন জলমধ্যে পদ্ম প্রস্ফুটিত হইয়া আছে ২৭ । স্বয়ং পতিত বৃক্ষপত্রমাত্র ভক্ষণ করিয়া জীবিকাকরায় তপস্যার পরাকর্ষ্য । পরতরাজপুত্রী তাহাও পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । তাহাতেই পুরাবিদ পাণ্ডিতেরা প্রিয়ম্বদা পার্শ্বতীকে অর্পণা এই নাম প্রদান করিয়াছেন ২৮ । দিবানিশি এইরূপ ঘোরতর তপস্যা দ্বারা মৃণাল অপেক্ষাও কোমল নিজ অঙ্গকে কৃশ করিয়া তিনি তপস্বিদিগের কঠিন শরীরোপার্জিত তপস্যাকেও তিরস্কৃত করিয়াছিলেন ২৯ । অনন্তর মূর্ত্তমান ব্রহ্মচর্যাশ্রমের ন্যায় প্রগল্ভবাক্য এক জটাবান ব্রহ্মচারী পার্শ্বতীর তপোবনে প্রবেশ করিলেন । তাহার হস্তে পালাযদও

এবং অজিন পরিধান, দেখিলেই বোধ হয় যেন ব্রহ্মময়
 তেজে জ্বলিতেছেন^{৩০} । অতিথিনিষ্ঠা পার্শ্বতী বহু সম্মান পূর্বক
 পূজোপকরণ দ্রব্য লইয়া ব্রহ্মচারিণী প্রত্যাগমন করিলেন ।
 স্থিতিস্থাপন ব্যক্তির। স্বসদৃশ ব্যক্তিকেও অতিশয় গৌরব করিয়া
 থাকেন^{৩১} । ব্রহ্মচারী বিধি পূর্বক প্রযুক্ত অতিথিসংকার
 গ্রহণ করিয়া ফলকাল পরিগ্রহে অপর্যায়ন করিলেন এবং অকুটিল
 ভাবে দর্শন করিয়া ক্রমান্বয়ে বলিতে উপক্রম করিলেন^{৩২} ।
 আপনার তপস্যার্থ সমিৎ ও কুশ সুলভ ত ? এবং স্নানকার্য্যযোগ্য
 জল সুপ্রাপ্য বটে ত ? আপনি নিজ ক্ষমতানুসারে তপস্যায়
 প্রবর্তিত হইয়াছেন ত ? কারণ শরীর সকল ধর্ম্মের আদিকারণ^{৩৩} ।
 আপনি স্বয়ং বারিসেচন করিয়া যে লতা রোপণ করিয়াছিলেন ।
 তাহার পল্লবোদ্ভেদ হইয়াছে, আপনি অনেক কাল পর্য্যন্ত
 লাফালাফি পরিচালনা করিয়াছেন । সেই পল্লব আপনার
 অধরোষ্ঠের তুল্য হইয়াছে^{৩৪} । যে হরিণেরা আপনার হস্ত হইতে
 প্রণয় প্রদর্শন পূর্বক কুশামুষ্টি অপহরণ করিতেছে । তাহাদিগের
 উপরি ত আপনার মন প্রসন্ন আছে ? ক্ষুতিত হয় নাই ত ?
 অপরাধ করিলেও তপস্বিদিগের ক্রোধ করা বিধেয় নহে ।
 হে উৎপলাক্ষি ! ঐ হরিণেরা নিজ চঞ্চল লোচনের সহিত
 আপনার চক্ষুসাদৃশ্য অভিনয় করিতেছে^{৩৫} । হে পার্শ্বতি !
 যেখানে আকৃতি ; সেইখানেই গুণ থাকে, সুন্দর আকৃতি
 কখন পাপাচারপরায়ণ হয় না । এই লোক-প্রবাদ-মিথ্যা
 নহে । কারণ হে বিশালাক্ষি ! তোমার সচরিত্র তপস্বিদিগেরও
 উপদেশস্থল হইয়াছে^{৩৬} । পরমতরাজ হিমালয় পুত্রপৌত্রাদি
 সবংশে তোমার নিম্পাপ আচার দ্বারা যেরূপ পবিত্র হইয়া-
 ছেন । ইতস্ততো বিক্ষিপ্ত সপ্তর্ষিগণের পূজোপহার দ্বারা কিম্বা
 স্বর্গ হইতে পতিত গন্ধাজল দ্বারা তদ্রূপ পবিত্র হয় নাই^{৩৭} ।
 হে সুন্দরি ! তুমি ত্রিবর্গমধ্যে অর্থ কাম পরিত্যাগ করিয়া এক
 মাত্র ধর্ম্মকেই সেবা করিতেছ । অতএব আমার ধর্ম্ম অর্থকাম

এই ত্রিবর্ণ মধ্যে ধর্মই শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতীতি জন্মিয়াছে^{৮৮} ।
 তুমি নিজে আমাকে বিশেষরূপে অতিথিসৎকার করিয়াছ । এক্ষণে
 আমাকে পর বলিয়া বিবচনা করা তোমার কর্তব্য নহে । হে
 সন্ন্যাসিনী ! কারণ, মনীষিরা সাধুদিগের সখ্যকে সপ্তপাদোচ্চারণ-
 সাধ্য বলিয়া থাকেন^{৮৯} । বন্ধুতানিবন্ধন আমি দ্বিজাতি-সুলভ
 চঞ্চলভাবশত ক্ষমাশীলা আপনাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিতে
 ইচ্ছা করি, যদি গোপনীয় না হয়, তবে বলিয়া বাধ্যতাকর^{৯০} ।
 আপনি প্রথমবিধাতা হিরণ্যগর্ভের বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন ।
 ত্রিভুবনের ঈশান্দর্য্যে আপনার দেহ সুশোভিত, ত্রিলোকমধ্যে
 আপনার তুল্য সুন্দরী নাই । আপনাকে সুখও অন্বেষণ
 করিতে হয় না । এবং এই অভিনব যৌবন, অতঃপর আর
 তপস্যার কল কি হইবে বলুন^{৯১} । ভদ্রাদিরূত দুঃসহ অপমান
 হইলেও মনস্বিনী স্ত্রীদিগের এরূপ প্রবৃত্তি হইতে
 পারে । কিন্তু হে ক্রশোদরি । আমার মানস বিচারমার্গে প্রবৃত্ত
 হইয়া তোমাতে তাহাও দেখিতে পাইতেছি না^{৯২} । হে
 সুন্দরি ! আকার অবলোকন করিয়া তোমার অহস্য ভদ্রাদিরূত
 অপমান সহ্য করিতে হইয়াছে ইহা বোধ হইতেছে না ।
 পিতৃগৃহে অবমাননার সম্ভাবনাই ত নাই । অন্য কর্তৃক তোমার
 অবমাননাও সম্ভবে না । সর্পাশিরোমণিশলাকা গ্রহণ করিতে বে
 তরসা করিয়া কর প্রসারণ করবে ?^{৯৩} । হে গৌরি ! কি নিমিত্তে
 তুমি যৌবনকালে আভরণ পরিত্যাগ করিয়া বৃদ্ধাবস্থোচিত বন্ধন
 ধারণ করিয়াছ ? সায়াহ্নসময়ে শশাঙ্ক এবং তারকাবলী দ্বার
 দেদীপ্যমান রাত্রিতে অকণ উদয় যদি সম্ভব হয় ; তবে এখা
 বিভূষণ পরিহার করিয়া তোমারও বন্ধনধারণ শোভা পায়^{৯৪} ।
 যদি স্বর্গ অভিলাষ কর, তবে তপস্যার্থ ঈদৃশ পরিশ্রম করা বৃথা
 কারণ তোমার পিতার সমুদয়-প্রদেশই বেদ-ভূমি । যদি ব
 প্রার্থনা কর, তথাপি তপস্যায় প্রয়োজন নাই । রত্ন কাহাকে
 অন্বেষণ করে না, সকলে রত্নকেই অন্বেষণ করিয়া থাকে^{৯৫} । চিন্ত

সংভূত উন্মোক্তাস্থান পরিত্যাগেই তোমার বরার্থিত্ব প্রকাশিত
হইয়াছে, তথাপি আমার মন সংশয়াক্রান্ত হইতেছে, কারণ
তোমার প্রার্থিতব্য দেখিতেছি না ১১। তোমার প্রার্থিত ছুপ্তাপ্য
ইহবে কেন ? ইহা কখনই হইবে না ১২। আশ্চর্য্য ! তোমার অভী-
ষিত কোন যুবা কর্ণোৎপলশূন্য তোমার কপোল দেশে কলমা
ধাম্যের ম্যায় পিঙ্গল জটা লম্বমান হইয়া পড়িয়াছে দেখিয়াও
উপেক্ষা করিতেছে, সে নিশ্চয়ই বজ্রহৃদয় তাহার অণুমাত্র সন্দেহ
নাই ১৩। দিবাকরকিরণে তোমার ষিভূষণ স্থান দক্ষ হইয়াছে, দিবা-
তনী চন্দ্রকলার ন্যায় নিতাস্তম্ভান হইয়াছ, যুগ্মিত্রে অতিমাত্র কৃষ্ণ
হইয়াছ, তোমাকে ঐদৃশ দেখিয়া কোন সহৃদয়ব্যক্তির না মন পী-
ড়িত হয় ১৪। নিশ্চয় বুঝিলাম তোমার সেই প্রিয়তম সৌভাগ্যগর্ভে
বঞ্চিত হইয়াছেন । কারণ তিনি নিজ বক্তৃকে মধুর দর্শন, কুটিল
রোম তোমার এই চক্ষের লক্ষীভূত করিতেছেন না ১৫। হে গৌরি !
তুমি আর কত কাল তপস্যা করিবে । আমারও ব্রহ্মচর্যাশ্রমসংযুক্ত
কিঞ্চিৎ তপস্যা আছে । তাহার অর্দ্ধভাগ গ্রহণ করিয়া অভিলষিত
বর লাভ কর; কিন্তু সেই বরকে? তাহা সম্যক রূপে জানিতে অভি-
লাষ করি ১৬। অতিথি ব্রাহ্মণ আত্মীয়ের ন্যায় রহস্য উদ্ভাবন
করিয়া এইরূপ কহিলে, পার্শ্বতী লজ্জায় মনোগত অভিপ্রায় ব্যক্ত
করিতে পারিলেন না । কঙ্কলহীন নেত্র বিবর্তন করিয়া পার্শ্ব-
বর্তিনী সখীকে বলিতে সঙ্কেত করিলেন । ১৭। পার্শ্বতীর সহচরী
সেই ব্রহ্মচারীকে বলিলেন, বিদ্বন ! যদি জানিবার নিমিত্ত
কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া থাকেন, শ্রবণ ককম ! লোকে উন্মোচনার্থ
যেমন পদ্মকে আতপত্রকরে, তক্রূপ ইনি যাহার জন্যে এই কৌমল
শরীরকে তপঃসাধন করিয়াছেন ১৮। অভিমানবতী পার্শ্বতী
ঐশ্বর্য্যশালী মহেন্দ্রপ্রভৃতি দিগ্‌পতিদিগকে অবমাননা করিয়া,
মদন-দহন স্বনয়নে অবলোকন করিয়া সৌন্দর্য্যে অভীষ্ট সিদ্ধি
হইবে না স্থির করিয়া, তপস্যা দ্বারা পিনাকপাণি মহাদেবকে
পতিভে বরণ করিয়াছেন ১৯। পুষ্পধ্বা প্রাণত্যাগ

করিয়াছেন বটে, কিন্তু তত্ৰ্যক্ত বাণ পুরারি হরের নিকট হইতে অসহ্য লঙ্কারশব্দেই প্রত্যাহৃত হইয়া ইঁহার কোমল হৃদয়ে প্রগাঢ় রূপে পতিত হইয়া দিন দিন ইহাকে ক্ষীণ করিতেছেন ৫৪ । সেই ইনি মদনোন্মত্ত হইলেন, তিলকচন্দনে চূর্ণ কুন্তল ধূসরবর্ণ হইল, এবং হিমসংঘাতরূপ শিলাতলেও এই বালা আর সুখ লাভ করিতে পারিলেন না ৫৫ । শম্ভুর ত্রিপুর বিজয়াদি চেষ্টিত গান করিতে প্রবৃত্ত হইলে ইঁহার গদগদ কণ্ঠে বাক্য স্থলন হইত, বনমধ্যে সঙ্গীতসখী কিন্নররাজকন্যারা তাহা দেখিয়া অনেক-বার ক্রন্দন করিয়াছিল ৫৬ ।

শেষরাত্রিতে ক্ষণ কালমাত্র নেত্র নিম্নীলন করিয়া, হঠাৎ জাগরিত হইয়া এবং মিথ্যাভূত কষ্টদেশে যেন বাহুলতা বন্ধন করিয়াছেন এইরূপ বোধ করিয়া, হে নীলকণ্ঠ কোথায় যাও এই রূপ প্রলাপবাক্য প্রয়োগকরিতেন । ৫৭ পণ্ডিতেরা তোমাকে সর্ব-ব্যাপী বলিয়া থাকেন, তবে আমি তোমার প্রতি অনুরাগিণী হই-রাছি । ইহা কেন জানিতেছ না, নিজ্জনে স্বহস্তে লিখিত চম্পুশেখরকে এই বলিয়া তিরস্কার করিতেন ৫৮ । সেই জগৎপতির প্রাপ্তির জন্য অনেক অন্বেষণ করিয়াও যখন অন্য উপায় দেখিতে পাইলেন না, তখন পিতার অনুমতি লইয়া আমাদিগের সমভিব্যাহারে তপস্যার্থ এই তপোবনে আসিয়াছেন ৫৯ । আমাদিগের সখী তপস্যার সাক্ষীভূত এই সমুদায় বৃক্ষ স্বয়ং রোপণ করিয়া তাহার ফল দর্শন করিলেন, কিন্তু চম্পুশেখর-বিষয়ক ইঁহার মনোরথের অকুরমাত্র অদ্যাপি দৃষ্টিগোচর হইল না ৬০ । নিরন্তর তপস্যায় ক্লেশ হইতেছেন, সখীরা সজলনেত্রে সতত চাহিয়া রহিয়াছে, । ইন্দ্র তৎকৃত অনারক্ষিপীড়িত কৃষ্ণভূমির ন্যায়, প্রার্থিতদল্লভ সেই ভগবান্ ভূতনাথ কবে ইহাকে অনুগ্রহ করিবেন বলিতে পারি না ৬১ । পার্শ্বতীর হৃদয়াভিজ্ঞা সখী সদভিপ্রায় প্রকাশপুরঃসর এই গমস্ত নিবেদন করিলে, চিরব্রহ্মচারী বিলাসী প্রমথনাথ হর্গচিহ্ন গোপন করিয়া উমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, অগ্নি গৌরি ! তোমার

সখী যাহা বলিলেন, ইহা কি সত্য ? না পরিহাস ? ৩২ । অনন্তর পার্শ্বতী সম্পূর্ণরূপে অগ্রহস্তে অপমালিকা গ্রহণ পুরঃসর কথ-
 ক্ষিৎ বাক্যোচ্চারণপূর্বক পরিমিতাক্ষর বলিলেন ৩৩ । হে ঐবদিক-
 শ্রেষ্ঠ । আপনি যাহা শুনিলেন তাহা সত্য, এ ব্যক্তি সেই উচ্চতম
 পনারাহণে অভিলাষিনী । এই সামান্য তপস্যা তাহারি প্রাপ্তি-
 সাধন । কারণ মনোভিলাষের অগম্য কিছুই নাই ৩৪ । অম-
 -ন্তর ব্রহ্মচারী বলিলেন, আমি মহেশ্বরকে জানি । তুমি পুনরায়
 তাহার অভিলাষে তপস্যা করিতেছ ? । তাহাকে অমঙ্গলাচারে
 অনুরক্ত দেখিয়া তোমায় অনুমোদন করিতে প্ররতি হয় না ৩৫ ।
 হে অবস্তা ভিনিবেশাতিশয়ে পার্শ্বতী বিবাহ সময়ে গৃহীত হস্তস্বত্রে
 তোমার এই কমনীয় হস্ত অহিবলয়িত ভয়ঙ্কর কপ্তের হস্তকে
 প্রথমতঃ কি রূপে গ্রহণ করিবে বল ৩৬ । বধূ কলহংসচিহ্নিত
 পট্টবস্ত্র পরিধান করিবে । আর বর রক্তবিন্দুবর্ণী গজচর্ম্মাদ্বাদিত
 হইবে । তুমি স্বয়ংই ভাবিয়া দেখে দেখি, এই উভয়ের কখন কি
 সম্মিলন হয় ? ৩৭ তোমার পদদ্বয় কুসুমাস্তৃত দিব্য ভবনের
 ভূমিসন্ধারে অভাস্ত । সেই পদের লাক্ষারসরঞ্জিত পদচিহ্ন
 এক্ষণে ইতস্তত বিক্ষিপ্তকেশ প্রেত ভূমিতে অর্পিত হইবে, ইহা
 কি শরতেও অনুমোদন করিতে পারে ? ৩৮ । যদি ত্র্যম্বকালিঙ্গন
 তোমার পক্ষেও শূলভ হয় ; ইহার পর আর অত্যন্ত অযুক্ত কি
 আছে বল ; দেখ হরিচন্দনাম্পদীভূত তোমার স্তনদ্বয়ে চিত্তাভ্য-
 অবস্থিতি করিবে ৩৯ । ইহা তোমার পক্ষে অপর একটি বিড়ম্বনা ;
 তুমি বিবাহিত হইয়া কোথায় গজেন্দ্র আরোহণ করিয়া যাইবে
 না হইয়া বৃদ্ধ রূষভে আরুঢ়া হইয়া যাইতেছ দেখিয়া পথে মহা-
 জনেরা নিঃসন্দেহ হাস্য করিবেক ৪০ । হরশিরোগতা কান্তিমতী
 চন্দ্রের কলা, এবং লোকের নেত্রকোমুদী তুমি, এই উভয়ই মহা-
 দেবের সমাগমপ্রার্থনায় লোকের শোচনীয় ছইল ৪১ । হে পার্শ্বতী !
 বরে যেরূপ রূপবিন্ধ্যাদি প্রার্থনীয় ; ত্রিলোচনে তাহার কিছুমাত্র
 নাই, দেখ শরীর ত্রিনেত্রতা প্রযুক্ত বিষমচক্ষু; এবং জন্মেরও স্থিরতা

নাই । দিখাসেই ধনশালিত্ব প্রকাশিত হইতেছে^{১২} । এই অসৎ
 অভিলাষ হইতে মনকে নিবৃত্ত কর । এবং তবাদৃশী প্রসস্তভাগ্যবতী
 ও তাদৃশ ব্যক্তি এ উভয়ের অন্তর কত ভাবিয়া দেখ । সাধুলোক
 কখন আশানভূমিনিহিত বধ্যাশঙ্কুর বেদোক্ত যূপসংক্রিয়া নির্বাহ
 করেন না^{১৩} । ব্রাহ্মণ এইরূপে প্রতিকূল বাণ্য বলিলে পার্শ্বতীর
 অধরোষ্ঠ কোপেকম্পাস্থিত হইল; তিনি প্রান্তরক্ত নয়নে উগ্রভাবে
 অবলোকন করিলেন^{১৪} । এবং ব্রহ্মচারীকে বলিলেন, তুমি মহাদেবকে
 স্বরূপতঃ জান না, যেহেতু আমাকে এইরূপ বলিলেন । মৃত লোকেরা
 অচিন্ত্যকারণ মহৎ লোকের অলোকসাধারণ চরিত্রে দোষারোপণ
 করিয়া থাকে^{১৫} । লোকে বিপদ-প্রতীকার ও ঐশ্বর্যাভিলাষে গন্ধ-
 মাল্যাদি সেবন করিয়া থাকে । জগতের রক্ষাকর্তা, নিম্প্ৰহ মহাদে-
 বের এ সমুদায়ে প্রয়োজন কি^{১৬} । সেই দেব দরিদ্র হইয়াও সকল
 সম্পত্তির কারণ, আশান বাসী হইয়াও ত্রিলোকের স্বামী, ভয়ঙ্কর-
 কার হইলেও তাঁহাকে শিব বলে, অতএব পিনাকপাণির তত্ত্বজ্ঞ
 কেহ নাই^{১৭} । তিনি বিভূষণভূষিত হউন অথবা সর্পধারী হউন,
 গজচর্ম্মই পকন অথবা পট্টবস্ত্রই পরিধান করুন, নরকপালধারী
 অথবা চন্দ্রসেখরই হউন, বিশ্বমূর্ত্তি মহাদেবের স্বরূপানিরূপণ অস-
 ম্ভব^{১৮} । চিত্তাভ্যাস ও তদীয় গাত্রসংসর্গ প্রাপ্ত হইয়া পাবন বলিয়া
 গণনীয় হয় । কারণ তিনি নৃত্যাভিনয় আরম্ভ করিলে, শরীরচেষ্টা
 বশত পরিচ্যুত সেই চিত্তাভ্যাস দেবতার মস্তকে ধারণ করেন^{১৯} ।
 তিনি সম্পত্তিবিহীন হউন আর রূষভারোহণে গমন করুন কিন্তু
 দেবরাজ ইন্দ্র মদশ্রাবী দিগ্‌গজারোহণে আগমনপুরঃসর
 মস্তক দ্বারা তাঁহার পদ সেবা করিয়া থাকেন, তাঁহার মস্তকস্থ
 প্রক্ষুটিত পারিজাত পুষ্পের পরাগে মহাদেবের পদাঙ্গুলি
 অঞ্জন বর্ণ হইয়া থাকে^{২০} । তুমি নষ্টস্বভাব ; কিন্তু মহাদেবের দোষ
 বলিতে গিয়া একটা উত্তম কথা বলিয়াছ । বিদ্বানেরা যাহাকে
 ব্রহ্মারো কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন, তিনি কিরূপে লক্ষ্যজন্মা হই-
 বেন^{২১} । বিবাদে আবশ্যক নাই । আপনি যেরূপ শুনিয়াছেন

তিনি সম্পূর্ণরূপে সেইরূপই হইল । আমার মন তাঁহাতে নিতান্ত
অনুরক্ত হইয়াছে । স্বেচ্ছাব্যবহারী ব্যক্তি দোষের প্রতি দৃষ্টিপাত
করে না৮৩। হে সখি ! এই বটু পুনঃ কিছু বলিতে ইচ্ছা করিতেছে,
উহাকে নিবারণ কর । যে মহৎ লোকের নিন্দা করে, কেবল সে নয়,
যে তাহা হইতে সেই নিন্দা শ্রবণ করে, সেও পাপভাগী হয়৮৩ ।
অথবা এখান হইতে যাই, এই বলিয়া বালা পার্শ্বতী চলিলেন ।
গমনসময়ে তনুদ্বয় হইতে বল্কলখণ্ড শ্রুত হইল । রঘুভদ্রজ মহাদেব
ঈশং হাস্য করিয়া নিজমূর্তি ধারণপূর্ব্বসর তাঁহাকে ধরিলেন৮৪ ।
দেবদেব দর্শনে পার্শ্বতীর গাত্র কম্পিত হইল, স্বেদোদয় হইতে
লাগিল । উদ্ধৃত পদ অনাত্র দিন্যাসার্থ বিক্ষেপ করিতে পারিলেন
না । পশ্চিমপাশ্বে পার্শ্বতাবরোধবশত আকুলিতা নদীর ন্যায় পার্শ্বত-
রাজপুত্রী লজ্জায় যাইতে কিম্বা থাকিতে কিছুই পারিলেন না৮৫ ।
হে পার্শ্বতি ! তদা প্রভৃতি আমি তোমার তপস্যায় ক্রীত দাস
হইলাম ; চন্দ্রশেখর ইচ্ছা বলিলে পার্শ্বতী তপোজন্ম ক্লেশ তৎ-
ক্ষণে পরিত্যাগ করিলেন অর্থাৎ কলপ্রাপ্ত হইয়া তপস্যা নিব-
ন্ধন ক্লেশমার্থ বিস্মৃত হইলেন । কারণ কোন কার্যোপলক্ষে ক্লেশ
স্বীকার করিলে যদি সেই কার্য সফল হয়, তবে সে ক্লেশ ক্লেশ
বলিয়া গণ্য হয় না । বরং তাহাতে উৎসাহ বৃদ্ধি হয় ৮৬ ।

কুমার-সম্ভবে কলৌদয় নামক পঞ্চম সর্গ ।

কুমারসম্ভব ।

ষষ্ঠ সর্গ ।

দেবাদিদেব মহাদেবের অনুগ্রহানন্তর গোঁরী বিশ্বাত্মা শিবকে
বলিবার নিমিত্ত নির্জনে সখীকে বলিলেন যে, পার্শ্বতাদ্বিপতি
হিমবান্ আমার দানকর্তা । তিনি দান করিলে ইনি স্বীকার

করিলেই আনায় মহান্ অনুগ্রহ করা হয়।^১। প্রিয়াসক্তা পার্শ্বতী
 সখীমুখদ্বারা মনোগত ভাব ব্যক্ত করিয়া বসন্তসময়ে স্থিরতরু
 কোকিল-মুখরা চূতশাখার ন্যায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন^২। স্মর-
 হর হর 'তথাস্তু' বলিয়া স্বীকারপূর্বক অতি কষ্টে উমাকে পরি-
 ত্যাগ করিলেন এবং জ্যোতি-মুখ্য সপ্তর্ষিদিগকে স্মরণ করিলেন^৩।
 সেই তপোদান সপ্তর্ষিগণ তেজঃপুষ্পে আকাশমণ্ডল প্রদীপ্ত
 করিয়া অকল্পতীসনভিবাছারে তৎক্ষণাৎ প্রভু প্রমথনাথের
 সমীপে উপস্থিত হইলেন^৪। তীরস্থিত কম্পারক্ষের পুষ্প সমুদয়
 পতিত হওয়াতে সুবাসিত ও তরঙ্গমালাকুল দিগ্‌গজমদসুরভীকৃত
 মন্দাকীণীর পবিত্র জলে তাঁহারা অভিষেক করিয়াছেন^৫।
 সুবর্ণ বস্কল পরিধান এবং মুক্তাময় যজ্ঞোপবীত ও রত্নময় অক্ষ-
 সূত্র ধারণ করিয়া প্রত্নজাশ্রমপ্রসিদ্ধ কম্পারক্ষের ন্যায় তাঁহারা
 শোভা পাইতেছেন^৬। সহস্রকিরণ সূর্য্যদেব সপ্তর্ষিগণের অধো-
 দেশে অস্থচালনা কবিতা তন্মণ্ডলাগতশঙ্কায় ধ্বজা নামাইয়া স্মর্য
 প্রণিপাত পুরঃসর গমনানুমতি প্রতীক্ষা করিতেছেন^৭। মহাপ্রলয়-
 কালেও তাঁহারা বরাহদংষ্ট্রাতে ভুজলতা বন্ধন করিয়া দংষ্ট্রোদ্ধৃত
 পৃথিবীর সহিত মহাবরাহদন্তোপরি বিশ্রাম করিয়াছেন^৮। বিশ্ব-
 নিদান ব্রহ্মার স্ফটাবশিষ্টস্ফটিকরণনিমিত্ত পুরাবিৎ ব্যাস-
 দিরা ইহাদিগকে পুরাতন বিধাতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন^৯।
 তাঁহারা তপস্বী হইয়াও তপস্যার কলদানোন্মুখ নির্মল পূর্ব-
 জ্যোতির্জিত তপস্যার কল উপভোগ করিতেছেন^{১০}। তাহা-
 দিগের মধ্যে পতিব্রতা অকল্পতী পতির চরণদ্বয়ে চক্ষুনিষ্ক্ষেপ
 করিয়া তাহাদিগের সাক্ষাৎ তপঃসিদ্ধির ন্যায় দীপ্তি পাইতে-
 ছেন^{১১}। ঈশ্বর সেই অকল্পতী এবং সপ্তর্ষি দিগকে সমান সম্মানে
 অবলোকন করিলেন। সাধুদিগের চরিত্র অতিপ্রশংসনীয়, কারণ
 তাঁহারা স্ত্রী ও পুরুষ এ উভয়ে ভেদজ্ঞ করেন না^{১২}। অকল্পতীকে
 দর্শন করিয়া শম্ভুর দারপরিগ্রহার্থ আরো অধিক আদর হইল।
 কারণ সৎপত্নীরই সকল ধর্ম্ম কার্যের মূলকারণ^{১৩}। মহাদেব ধর্ম্ম্য

কর্ম সম্পাদনার্থে পার্শ্বতীর প্রতি আসক্ত হইলে পূর্বাপর্য্য-
ভীত কামদেবের মনে পুনরুজ্জীবনের আশা হইল^{১৪}। সাক্ষবেদ-
প্রবক্তা সেই সকল গুণিরা জগৎপ্রকৃ মহাদেবকে পূজা করিয়া
আক্লাদে রোমাঞ্চিত শরীর হইয়া বলিলেন^{১৫}। আমরা নিয়ম-
পূর্ব্বক যে বেদাধ্যয়ন করিয়াছিলাম, বিধিপূর্ব্বক যে অগ্নিতে হোম
করিয়াছিলাম, আর যে তপস্যা আচরণ করিয়াছিলাম, আজ
আমাদিগের সে সমুদায়ের ফল সম্পন্ন হইল^{১৬}। যেহেতু আপনি
জগদধিপতি হইয়াও মনোরথের অগোচর আপনার মনে আমা-
দিগকে স্মরণ করিয়াছেন^{১৭}। আপনি যাহার মনে থাকেন অর্থাৎ
আপনাকে যে স্মরণ করে। সে ব্যক্তিই রুতরুতাদিগের মধ্যে
শ্রেষ্ঠতম হয়। বিশ্বকারণ, তোমার মনে যে থাকে, তাহার সৌভা-
গ্যের কথা আর কি বলিব? ^{১৮}। আমরা স্বয়ং কি চন্দ্র উভয়েরই
উপরি প্রদেশে অবস্থিতি করি নত। কিন্তু আজ আপনার স্মরণ-
নুগ্রহে তাহা অপেক্ষাও অত্যুচ্চ স্থানে আরোহণ করিলাম ^{১৯}।
আমরা আপনাকে ভবৎসম্মানিত বলিয়াই আরো অধিক আদর
করিতেছি, সংরুত আদর দর্শন করিলেই প্রায় নিজগুণের প্রতি
প্রত্যয় হইয়া থাকে ^{২০}। হে ত্রিনোচন! আপনার অনুস্মরণে
আমরা কি পর্য্যন্ত আক্লাদিত হইয়াছি, তাহা আপনাকে বলিয়া
কি জানাইব। আপনি সকলেরই অনুর্যামী ^{২১}। আমরা আপনাকে
সাক্ষাৎ দেখিতেছি, কিন্তু আপনাকে স্বরূপতঃ জানিতে পারি
না। অতএব প্রসন্ন হউন, আমরা বিচার করিয়া আপনার নির্ণয়
করিতে পারি না, আপনার স্বরূপ কি বলুন ^{২২}। আপনি যে ভাগে
বিশ্ব স্রজন করিয়াছেন বা পালন করিতেছেন কিম্বা সংহার করি-
বেন। ইহার মধ্যে এই সাক্ষাদৃষ্ট মূর্ত্তি আপনার কোন ভাগ ^{২৩}।
অথবা হে দেব! এই প্রার্থনা অতি মহতী। ইহাতে আবশ্যক নাই;
আমরা আপনার চিন্তানুসারে উপস্থিত হইয়াছি; কি করিব
আদেশ করণ ^{২৪}। অনন্তর পরমেশ্বর নির্ম্মল দশমকিরণে মত্তকস্থিত
চন্দ্রকলার স্ফীণ কান্ডিকে পরিবর্দ্ধিত করিয়া কহিলেন ^{২৫}। আমার

কোন নিজ প্রয়োজন নাই ইহা তোমরা অবগত আছ।
 আমার অষ্টমূর্তিদ্বারাই ইহা সুব্যক্ত আছে^{২০}। তৃষ্ণাতুর চাতকেরা
 যেমন মেঘের নিকট বর্ষণ প্রার্থনা করে, তদ্রূপ দেবতারা শত্রুকর্তৃক
 অবমানিত হইয়া পরার্থপ্ররূতি আমার নিকটে প্রসূতি প্রার্থনা
 করিয়াছেন^{২১}। যাজ্ঞিক যেমন বহ্নির উৎপাদনার্থ দাক-
 বিশেষের মন্থন আহরণ করিতে অভিলাষ করে সেইরূপ আমিও
 পুত্রের নিমিত্ত পার্শ্বতীকে আহরণ করিতে অভিলাষ করিয়াছি^{২২}।
 অতএব আপনারা আমার নিমিত্তে হিমালয়ের নিকট পার্শ্বতীকে
 প্রার্থনা করুন। সাধুকৃত সম্বন্ধ কখন বিকল হয় না^{২৩}। উন্নত
 অথচ প্রসিদ্ধ, প্রতিষ্ঠাশালী ও ভূভারদারী হিমালয়ের সহিত
 আমার দিবাহসম্বন্ধ সঙ্ঘটন হইলে আমাকে বঞ্চিত হইতে
 হইবে না ইহাও অবধারণ কর^{২৪}। কন্যা প্রার্থনার্থ হিমাল-
 যকে এইরূপ বলিতে হইবে তোমাদিগকে তাহা উপদেশ দিতে
 হইবেক না ; কারণ সাধুরা তোমাদিগের প্রণীত শাস্ত্রকেই আচার
 বলিয়া থাকেন ৩১। নান্যা অকল্পতীদেবীও সেই বিবাহকার্যে
 সাহায্য করিবেন, কারণ প্রায় এইরূপ কার্যে গুরুকৃত্ববর্গেরই
 প্রাধান্য দৃষ্ট হইয়া থাকে ৩২। অতএব তোমরা কার্যসিদ্ধির
 নিমিত্ত ওষধিগ্রন্থ নামক হিনালয়পুরে গমন কর। এই মহাকেশী
 নদীপ্রপাতে পুনর্বার তোমাদিগের সম্মিলন হইবেক ৩৩। যোগী-
 শ্রেষ্ঠ সেই মহেশ্বর বিবাহাভিলাষী হইলে ব্রহ্মপুত্র মুনিরা বিবাহ-
 জন্য লজ্জা পরিত্যাগ করিলেন ৩৪। অনন্তর মহর্ষিরা তথাস্তু বলিয়া
 প্রস্থান করিলেন, ভগবান্ও প্রথমোক্ত সঙ্কেতস্থানে উপস্থিত
 হইলেন ৩৫। মনস্তুল্যবেগশালী সেই পরমর্ষিরা অসিবম্মীলবর্ণ
 আকাশে উঠিয়া ওষধিগ্রন্থে উপস্থিত হইলেন ৩৬। এ নগর
 ধন সমৃদ্ধির আশ্রয়, ইহার চারিদিক গঙ্গাপ্রবাহে পরিবেষ্টিত ;
 কুবেরনগরী অতিক্রম করিয়া স্বর্গেব অতিরিক্ত জন নিঃসারণ
 করিয়াই যেন নির্মিত হইয়াছে ৩৭। প্রাকারমধ্যে ওষধিলতা
 জ্বলিত হইতেছে। বিপুল মানিক্যাদি প্রস্তরে পরিশোভিত, অত-

এব সম্বরণ থাকিলেও অকৃত্রিম দুর্গ সম্বরণে মনোহর হইয়া রহিয়াছে^{১৮}। যেখানে হস্তিদিগের সিংহভয় নাই, অশ্বেরা বিল হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, যক্ষ এবং কুম্পকুণ্ডেরা পুরবাসী এবং বনদেতার। পুরবাসিনী স্ত্রী^{১৯}।

যে গিরিপুরের শিখরাসক্ত মেঘ গৃহের প্রতিগর্জনে সন্দিগ্ধগুরুজ-শব্দ তাড়নবিশেষ দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে^{২০}! যে গিরিনগরের কুম্পকুণ্ডনশাখায় বস্তু চঞ্চালিত হইতেছে। তাহাই যেন পুরবাসিদিগের অযত্নসমূহ গৃহযন্ত্রের পতাকার ন্যায় বোধ হইতেছে^{২১}। যে নগরে রাত্রিকালে স্ফটিকহর্ষাময় পানগোষ্ঠী প্রদেশে গ্রহনক্ষত্রাদির প্রতিবিম্ব পতিত হইয়া পুষ্পোপহার প্রাপ্ত হইতেছে^{২২}। যেখানে রাত্রিকালে ওষধিলতার প্রকাশে পথ দেখা যাইতেছে। তাহাতেই অভিসারিকার মেঘাচ্ছন্ন দুর্দিনেও অন্ধকার অনুভব করে না^{২৩}। যেখানে বরষের যৌবনই শেষ। কুমুমায়ুধ কন্দর্প ব্যতিরেকে অপর অন্তর নাই এবং রতিখেদসমুদ্ভূত নিদ্রাই সংজ্ঞাবিনাশিনী হয়^{২৪}। যেখানে স্ত্রীদিগের কোপসময়ে ক্রোধে, সঙ্কম্পিত ওষ্ঠে ও ললিত অঙ্গুলিতর্জনা দিতে প্রসাদ পর্যন্ত যুবকদিগকে যাচক হইতে হয়, অন্য প্রকার যাচক তথায় নাই^{২৫}। যেখানে কুম্পকুণ্ডলচ্ছায়ায় বিদ্যাপর-পথিকেরা নিদ্রিত রহিয়াছে, সগন্ধ গন্ধমাদন যাহার বাহ্য উপবন^{২৬}। অনন্তর সেই স্বর্গবাসী মুনিরা হিমালয়পুর সন্দর্শন করিয়া স্বর্গপ্রাপ্তির নিমিত্ত অতিক্রেশকর জ্যোতিটোমাদির অনুষ্ঠানকেও বঞ্চনা বোধ করিয়া ছিলেন^{২৭}। চিত্রার্চিতানলের ন্যায় নিশ্চল জটাতারোপলক্ষিত সেই মুনিরা বেগে গিরিপুরে গমন করিতে লাগিলেন। দ্বারপালেরা উন্মুখ হইয়া অবলোকন করিতে লাগিল, কেহ তাঁহাদের গমনে নিবারণ করিল না^{২৮}। সেই মুনিরা যথা যুদ্ধপুরঃসর গগন হইতে অবতীর্ণ হইয়া ভোয়ান্তর্বর্তিনী সূর্য্যশ্রেণীর ন্যায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন^{২৯}। হিমালয় অন্তঃসারদুর্গের পাদবিক্ষেপে পৃথিবীকে নত করিয়া অর্য্যগ্রহণপুরঃসর পূজ্যতম মুনিদিগকে

বহু দূর হইতেই প্রত্যুদগমন করিলেন^{৫০} । হিমালয়স্থ ধাতু সমূহই হিমালয়ের তাশ্রয় অথবা হিমালয়ের ধাতুর ন্যায় তাশ্রয় অথবা, দেহ উন্নত, দেবদাক্ত তরুণুলিই হিমালয়ের রূহৎ হস্ত অথবা দেবদাক্ত তরুণুলিই হস্তস্বরূপ । স্বভাবতই হিমালয়ের বক্ষঃস্থল শিরার ন্যায় অথবা স্বভাবতই হিমালয়ের বক্ষঃস্থল শিলাময়^{৫১} । হিমালয় বিনিপূরক তাঁহাদিগের অতিথিসংকার করিয়া স্বয়ং পথপ্রদর্শক হইয়া শুদ্ধচিত্রিত অতএব অন্তঃপুর-প্রবেশ যোগ্য সেই মুনিগণসমভিবাচারে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন^{৫২} । তথায় ভূবরেশ্বর হিমালয় আসন পরিগ্রহ করিয়া বেত্রাসনোপবিষ্ট প্রভু মুনিদিগকে কৃতান্তুলিপুটে বলিলেন^{৫৩} আপনাদিগের এই অসম্ভাবিত দর্শন আমার পক্ষে মেঘবিহীন রক্তির ন্যায় কুসুমহীন ফলের ন্যায় বোধ হইতেছে^{৫৪} । আপনাদিগের এই অনুগ্রহে আমি মূঢ় হইয়াও সমুদায় বুঝিতে পারিয়াছি এবং লৌহাধিকার পরিবর্তে সুবর্ণপ্রাপ্ত হইয়াছি এবং পৃথিবী হইতে স্বর্গে আরোহণ করিয়াছি^{৫৫} । আমি অদ্যাবধি প্রাণিদিগের শুদ্ধির নিমিত্ত তীর্থ ভূত হইলাম । কারণ পূজা বক্ত্রি। যেখানে থাকেন, তাহাকেই তীর্থ বলে^{৫৬} । হে দ্বিজোত্তম ! মন্তকে গঙ্গাপাত এবং আপনাদিগের পদধৌতজল এই উভয়দ্বারাই আমি নিজ আত্মাকে পবিত্র বলিয়া মানিতেছি^{৫৭} । আপনাদিগের পরিচর্য্যার্থ অবস্থিত জঙ্গম দেহ, এবং চরণরেনুপ্রাপ্ত স্থাবর দেহ ; আমার স্থাবর ও জঙ্গমরূপ এই উভয়দেহকেই তুল্যরূপে অনুগ্রহ করিয়াছেন^{৫৮} । আমার শরীর দিগ্ দিগন্তব্যাপী হইয়াও আপনাদিগের অনুগ্রহজাত প্ররুদ্ধ পরিতোষের পর্য্যাপ্ত আশ্রয় হইতেছে না^{৫৯} । তেজস্বী আপনাদিগের সন্দর্শনে আমার কেবল গুহাগত অন্ধকার নষ্ট হইল একরূপ নহে কিন্তু আমার অন্তর্গত রজোগুণাভীত অজ্ঞানও নষ্ট হইল^{৬০} । আপনাদিগের কর্তব্য কোন কার্য্যই দেখিতেছি না, যদিও থাকে, তাহা অসম্পাদ্য নহে ; কারণ আপনাদের সকলইত মূলভ অতএব বোধ হইতেছে যে, কেবল আমায় পবিত্র করিবার মানসেই আপ-

নাদিগের এখানে আগমন হইয়াছে*১। আপনাদিগের কোম
 বিষয়ে স্পৃহা না থাকিলেও আমাকে কোম কার্যে নিয়োজিত করিতে
 হইবেক ! কারণ ভূতোরা প্রভুর আজ্ঞা লাভেই প্রসন্ন হয়*২।
 আমি এবং আমার স্ত্রী এবং কুলজীবনস্বরূপ এই কন্যা আমাদের
 উপস্থিত আছি। ইহার মধ্যে যাথে আপনাদিগের প্রয়োজন থাকে
 বলুন, তাহাকেই সমর্পণ করিতেছি বাহ্যবস্তুর কথা আর কি
 ক্ষণাইব*৩। হিমালয়ের এই কথা শুনাতে প্রতিধ্বনিত হইল
 তাহাতে বোধ হইল যেন হিমালয় তাহাই দুইবার বলিয়া তাহা
 দৃঢ়তর করিলেন*৪। অনন্তর ঋষিরা কথাপ্রসঙ্গে প্রণত অঙ্গীরাকে
 বলিতে বলিলেন, অঙ্গিরাও হিমালয়কে কহিলেন*৫। স্বয়ং স্ত্রী
 ও কন্যা ইহার মধ্যে যাগাতে আপনাদিগের প্রয়োজন থাকে, তাহা
 আপনাদিগকে দিতে পার এই কথা যাহা বলিলে ইহা অপেক্ষাও
 তোমাতে আরো সম্ভব হয় তোমার শিখরের ও মনের উন্নতি অসা-
 ধারণ*৬। তোমাকে স্থাবরান্না বিষ্ণু বলে, তাহা যথার্থ। কারণ
 তোমার কৃষ্ণ চরাচর জগৎস্থ প্রাণীর আশ্রয়*৭। যদি তুমি
 পাতাল পর্যন্ত পৃথিবীকে না ধারণ করিতে ? তবে অনন্তদেব
 মৃণালবৎ কোমল কণাদ্বারা কিরূপে পৃথিবীধারণ করিতেন*৮।
 অবিচ্ছিন্ন নির্মল প্রবাহবতী সমুদ্রতরঙ্গেও অনিবারিত তোমার
 নদী এবং অবিচ্ছিন্ন মিকলক প্রবন্ধশালিনী সমুদ্রপারগামিনী
 তোমার কীর্তি পাবনতানিবহন লোকদিগকে পবিত্র করি-
 তেছে*৯। ভাগিরথী বিষ্ণুর চরণ হস্তে উদ্ভবা বলিয়া যেরূপ
 স্লাঘ্য, সেইরূপ তোমা হইতে উদ্ভব বলিয়াও প্রশংসনীয়*১০। ত্রিপ-
 দক্ষেপোদাতে বিষ্ণুর মাহাত্ম্য যেমন তির্যক, উর্দ্ধ, এবং অধঃ
 প্রভৃতি সর্বদেশবাণী সেইরূপ তুমিও স্বভাবতঃ সর্বদিগন্তবাণী
 *১১। তুমি ইন্দ্রাদির সহিত যজ্ঞাংশভাগী হইয়া স্রুমেকর অত্যাচ্চ
 সুবর্ণময় শৃঙ্গকেও ব্যর্থ করিয়াছ*১২। তুমি স্থাবর শরীরে কাঠিন্য
 নিহিত করিয়াছ, আর তোমার এই জঙ্গম শরীর ভক্তিমগ্ন হইয়া
 সাধুদিগের পূজাসাধন হইয়াছে*১৩। অতএব আপনাদিগের

অগমনের কারণ শ্রবণ কর, সে তোমারই কার্য্য । আমরা উত্তম কার্যের উপদেষ্টা বলিয়া তাহার অংশভাগীমাত্র ।^{১০} । যিনি অগ্নি-মালঘিমা-দি-গুণগণালঙ্কৃত, এবং অর্দ্ধচন্দ্রের সহিত পুরুষান্তরর অবোধি দৈশ্বরশব্দ ধারণ করিতেছেন^{১১} । পৃথিব্যে অশ্বেরা যেমন যান ধারণ করে, সেই রূপ যিনি পৃথিব্যা-দি অষ্টমূর্তি-দ্বারা এই বিশ্ব ধারণ করিতেছেন^{১২} । যোগিরা সর্বভূতানুযায়ী শরীরান্তর যাহাকে অন্বেষণ করেন^{১৩} । মনীষিরা যাহার পদকে সংসার-রুত্তির নিবারক বলিয়া নির্দেশ করেন^{১৪} । জগতের কর্ম্মদ্রষ্টা বরদাতা সেই শম্ভু অশ্মমিবিশিত বাক্যদ্বারা তোমার কন্যাকে স্বয়ং প্রার্থনা করিতেছেন^{১৫} । বাক্যের সহিত অর্থের ন্যায় কন্যার সহিত তাঁহাকে সঙ্ঘটন করিতে যোগ্য হইতেছে, কারণ কন্যা সংপাতে প্রদত্তা হইলে পিতার অশোচ্য হয়^{১৬} । এই সমস্ত চরাচরস্থ প্রাণীরা ইহাকে মাতা বলুক, কারণ মহাদেব জগতের পিতা^{১৭} । দেবতাগণ মহাদেবকে প্রণাম করিয়া চূড়ামণিকিরণে ইহার চরণদ্বয় রঞ্জিত করুন^{১৮} । উমা বধূ, আপনি মাতা, আমরা যাচক, শম্ভু বর এই কর্ম্ম তোমার কুলের অতিশয় উন্নতির ও গৌরবের নিমিত্ত তাহার সন্দেহ নাই^{১৯} । তিনি কাহাকেও স্তব করেন না, কিন্তু সকলেই তাঁহাকে স্তব করে ; তিনি কাহাকেও বন্দনা করেন না কিন্তু সকলেই তাঁহাকে বন্দনা করিয়া থাকে । তিনি বিশ্বের গুরু । তুমি তাঁহাকে কন্যাদান করিয়া বিশ্বগুরুও গুরু হও^{২০} । দেবর্ষি অঙ্গিরা এই কথা বলিলে পার্শ্বতী পিতার পার্শ্বে আধোমুখে দাঁড়াইয়া লজ্জায় ক্রীড়া পদ্মের পত্র গুলি গণনা করিতে লাগিলেন^{২১} । মহাদেবকে কন্যা প্রদান করিতে পার্শ্বতরাজের সম্পূর্ণ ইচ্ছা ছিল তথাপি তিনি মেনকার মত লইবার নিমিত্ত তন্মুখে নেত্র প্রেরণ করিলেন । কারণ গৃহস্থেরা কন্যাপ্রয়োজনে প্রায়ই গৃহিণীর মতের অপেক্ষা করিয়া থাকেন^{২২} । মেনকাও পতির অভীপ্সিত কার্য্যে সম্মতি দান করিয়াছিলেন । পতিব্রতা স্ত্রীরা স্বামির অভীপ্সিত কার্য্যে প্রায়ই তাহার চিত্তরুত্তির অনুবর্তন করিয়া থাকেন^{২৩} ।

এখানে এইরূপ উত্তর প্রদান করাই যুক্তিযুক্ত ইহা বিবেচনা করিয়া মুনিবাক্যবসানে হিমালয় মঙ্গলালঙ্কৃত কন্যাকে স্বহস্তে ধরিলেন^{১৭} । এবং বলিলেন, বৎসে^{১৮} এদিকে এস । বিশ্বত্ৰাণ শিবের নিমিত্ত তুমি ভিক্ষাস্বরূপ হইয়াছ । এই মুনিরা তোমায় যাচঞা করিতেছেন । অদ্য আমি গৃহস্থের ফল লাভ করিলাম^{১৯} । মহীধর কন্যাকে এই কথা বলিয়া ঋষিদিগকে কহিলেন — এই ত্রিলোচনবধূ আপনাদিগকে নমস্কার করিতেছেন^{২০} । মুনিরা অভিলষিত কার্য সম্পাদন দ্বারা উদারচরিত গিরিরাজকে বাক্যের দ্বারা অভিনন্দন করিয়া ফলোন্মুখ আশীর্বাদ দ্বারা আশ্বিকাকে সম্বর্দ্ধনা করিলেন^{২১} । পার্শ্বতী প্রণাম করিলেন । প্রণামাদরে তাঁহার সুবর্ণ কুন্তল বিচলিত হইল । অকম্পিত লজ্জিতা পার্শ্বতীকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইলেন^{২২} । মাতা মেনকা কন্যার বিয়োগে বিধুরা হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । অকম্পিতা অনন্য-পূর্ব বরের গুণগণ বর্ণন করিয়া তাঁহার শোক অপনয়ন করিলেন^{২৩} । তৎক্ষণাৎ হিমালয় বিবাহের দিন জিজ্ঞাসা করিলেন, বল্কল-বসনা মুনিরা তিনি দিনের পর চতুর্থ দিবসে বিবাহ হইবে বলিয়া প্রস্থান করিলেন^{২৪} । ঋষিরা হিমালয়ের নিকট বিদায় লইয়া মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইলেন, তাঁহাকে কার্যাসিদ্ধি নিবেদনপূর্বক বিদায় গ্রহণপূর্বক আকাশমার্গে গমন করিলেন^{২৫} । পশুপতিও পার্শ্বত-রাজপুত্রীর সমাগমার্থে উৎকণ্ঠিত হইয়া অতি কষ্টে সেই তিন দিন যাপন করিলেন । ঔৎসুক্যাদি সঞ্চাৰিতাব যখন বিভূকেও স্পর্শ করিল, তখন ইহারা অপর কোন ব্যক্তিকে বিকৃত না করিবেক ? ^{২৬} ।

ইতি কুমারসম্ভবে উমা প্রদান নামক ষষ্ঠ সর্গ ।

কুমারসম্ভব ।



সপ্তম সর্গ ।

অনন্তর ওষধির অধিপতি চন্দের রুদ্ধি সময়ে অর্থাৎ শুক্লপক্ষে জামিত্রগুণাবিত তিথিতে হিমালয় বন্ধুবান্ধবগণসমভিব্যাহারে কন্যার বিবাহসংস্কার কার্য সম্পাদন করিয়াছিলেন^১ । প্রতিগৃহে কুটুম্বিনীরা প্রীতি বশতঃ বিবাহসম্বন্ধীয় মঙ্গলার্থ সম্পাদনে এত ব্যাগ্র হইয়াছিল, যে তাহাতে হিমালয়ের পুর ওষধিপ্রস্থ এবং অন্তঃপুর উভয়ই একটি বাটী বলিয়া বোধ হইয়াছিল^২ । রাজপথে পারিজাত পুষ্প ইত্যন্ত বিক্ষিপ্ত হইল । পট্টবস্ত্রে স্বজপংক্তি রচনা করিল । ওষধিপ্রস্থ সুবর্ণময় তোরণের প্রভাতে স্থানান্তরিত স্বর্গের ন্যায় দীপ্তি পাইতে লাগিল^৩ । অনেক পুত্র কন্যা থাকিলেও উমা চিরনন্দের পর লব্ধ অথবা মরিয়া পুনরুৎপন্ন ব্যক্তির ন্যায় হইলেন । আসন্নবিবাহ পার্শ্বতী শ্বশুরালয়ে যাইবেন বলিয়া পিতা মাতার বিশেষ রূপে প্রাণের স্বরূপ হইলেন^৪ । সকলেই পার্শ্বতীকে আশীর্বাদ করিয়া ক্রোড়ে করিয়া লইতে লাগিল । এবং বারম্বার বেশ পরিবর্তন করিতে লাগিল অর্থাৎ এক বেশ হইতে অন্যরূপ বেশ করিয়া দিতে লাগিল । স্নেহ স্ব স্ব পুত্রাদিতে বিভক্ত হইলেও সেই পার্শ্বতীই গিরিকুলের একমাত্র পাত্র হইয়াছিলেন^৫ । মৈত্র মুহূর্তে উত্তরফাল্গুনি নক্ষত্র চন্দের সহিত যোগ হইলে পতিপুল্লবতী নারীরা সেই পার্শ্বতীর শরীরে প্রস্রাধান কার্য সম্পন্ন করিল^৬ । সেই পার্শ্বতীরাজকন্যা শ্বেতশর্পশোভিত দূর্বাশ্রবাল দ্বারা বিশেষ

রূপে সুশোভিত হইলেন। এবং নাভির উপরিভাগে পট্টবস্ত্র পরিধান করিয়া ক্ষত্রিয়াগ্রাহা বাণ ধারণপুরস্কার অলঙ্কারে অলংকৃত হইলেন^১। বালা পার্শ্বতী বিবাহার্থ নৃতন সায়ক সম্পর্কে কুমারপক্ষবাসনে সূর্য্যাকিরণ দ্বারা প্রসূদ্ধমান শশাঙ্করেখার ন্যায় শোভা পাইলেন^২। লোমুচূর্ণ দ্বারা পার্শ্বতীর অঙ্গের তৈল উদ্ঘাটন করিল। ঐযৎ শুদ্ধ গন্ধদ্রব্য দ্বারা তাহার অঙ্গরাগ করিয়া দিল এবং নারীরা সকলে তাঁহাকে স্নানযোগ্য বস্ত্র পরিধান করাইয়া চতুস্তম্ভ গৃহের অভিমুখে লইয়া গেল^৩। মরকতমণিবিস্তৃত আবদ্ধ যুক্তাকল রচনা দ্বারা বিচিত্রিত চতুষ্কে বসাইয়া নারীরা অবনত স্বর্ণকুম্ভজলে তূর্য্যবাদ্যবাদন-পুরস্কার পার্শ্বতীকে স্নান করাইলেন^৪। পার্শ্বতরাজপুত্রী পার্শ্বতী মঙ্গলার্থ স্নান করিয়া নির্মলাঙ্গী হইলেন এবং পতি-সমাগম-যোগ্য বস্ত্র পরিধান করিলেন। তাহাতে সেই পার্শ্বতী মেনজল সম্পাদিতাভিবেকা প্রফুল্লকাশ্য বসুধার ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন^৫। পতিব্রতা নারীরা তাহাকে হস্তদ্বারা আলিঙ্গন করিয়া তথা হইতে কোঁতুকাগার মধো লইয়া গেলেন। তথায় উপরিভাগে বিতান শোভমান রহিয়াছে! চারিদিকে মণিস্তম্ভ পরিবেষ্টিত এবং আসন সুসজ্জীভূত রহিয়াছে।^৬ পূর্বনারীরা সেই ক্ষীণাঙ্গী পার্শ্বতীকে তথায় পূর্বমুখী করিয়া বসাইয়া সম্মুখে বসিলেন এবং অলঙ্করণ সামগ্রী সকল সম্মুখে থাকিলেও তাহার স্বাভাবিকশোভার তাহাদিগের নেত্র আকৃষ্ট হইল, এবং ইতিকর্তব্যতাবিগৃঢ় হইয়া তাহারা ক্ষণ কাল চুপ করিয়া বসিয়া রহিল^৭। ধূপোদ্ভায় পার্শ্বতীর কেশ কলাপের আশ্রয় দূরীভূত হইল। মধো মধো দুর্ধা ও কুসুম বিন্যস্ত হইল। কোন কোন অলঙ্কারী আসিয়া হরিত মধুক্রম কুসুম মাণ্ড্যে তাহার কেশ পাশ বিচিত্র বন্ধনে বন্ধন করিয়া দিল^৮। গৌরীর মঞ্চে শ্বেত অশ্লক চন্দন মাখাইয়া দিল। গোয়োচনা দ্বারা পত্র-চনাও হইল। তাহাতে পার্শ্বতী চক্রবাক্ষিত গজ্জার সিকতাময়

প্রদেশ অপেক্ষাও শোভা পাইতে লাগিলেন^{১৫} । ভ্রমরাক্তিত
 পদ্ম এবং মেঘলেখা সম্বলিত চন্দ্রবিশ্ব অপেক্ষাও পার্শ্বতীর
 আননত্রী চূর্ণকুন্তলে সুশোভিত হইয়া উপমা রহিত হইল^{১৬} ।
 লোধ্র পুষ্পের বিলেপন দানে গণ্ডস্থল নির্মল হইল । গোরা-
 চনায় গৌরীর কপোল গৌরবর্ণ হইয়া উঠিল, তাহাতে আবার
 কর্ণে যবাকুর পরাইয়া দিল । সুতরাং জটবর্ণের চক্ষু স্পন্দহীন
 হইল^{১৭} । সুসংশ্লিষ্টাবয়বা পার্শ্বতীর অপরোক্ত মধ্যগত রেখায়
 সুশ্লিষ্ট সিক্ত দ্বারা বিশেষরূপে নির্মলীকৃত হইয়াছিল । সম্বিহিত
 লাবণ্য ফল সেই অপরোক্ত ক্ষুরণ দ্বারা অপূর্ণ শোভা পাইতে
 লাগিল^{১৮} । সখী চরণদ্বয় লাক্ষারসাভিষিক্ত করিয়া পরিহাস
 পূর্বক আশীর্বাদ করিলেন, যে এই চরণে পতির শিরস্থিত চন্দ্র-
 কলা স্পর্শ কর । পার্শ্বতী তাহাকে কিছু না বলিয়া মাল্য দ্বারা
 তাড়না করিলেন^{১৯} । অলঙ্কারীরা সম্যগুৎপন্ন উৎপল পত্রের
 ন্যায় রমণীয় সেই পার্শ্বতীর নয়নদ্বয় নিরীক্ষণ করিয়া মঙ্গলার্থ
 বলিয়াই তাহাতে কালাঞ্জন অর্পণ করিলেন । চক্ষুর শোভা
 বিশেষ বর্দ্ধনার্থ হইল না^{২০} । বিকশিত পুষ্প লতার ন্যায়, উদয়-
 বৎ জ্যোতির্মণ্ডলবিরাজিত রাত্রির ন্যায়, পক্ষীগণশোভিত নদীর
 ন্যায় সেই পার্শ্বতী অলঙ্কারবিভূষিত হইয়া শোভা পাইতে
 লাগিলেন^{২১} । নিশ্চলায়তলোচনা পার্শ্বতী দর্পণে স্থায়ী সুশো-
 ভিত শরীর অবলোকন করিয়া হরপ্রাপ্তির নিমিত্ত ভ্রাবতী
 হইলেন । কারণ স্ত্রীলোকদিগের বেশ প্রিয়দর্শনেই চরিতার্থ
 হয়^{২২} । অলঙ্কারগানন্তর মাতা মেনকা মঙ্গলনিমিত্ত আর্দ্র হরি-
 তাল ও মনঃশিলা তর্জনি ও মধ্যমা অঙ্গুলি দ্বয়ে ধারণ করিয়া
 কর্ণলম্বি দন্তপত্র সুশোভিত পার্শ্বতীর নির্মল মুখ কথঞ্চিৎ উত্তো-
 লন করিয়া বিবাহ দীক্ষা সম্পাদনার্থে তিলক করিয়া দিলেন^{২৩} ।
 স্তনোন্তেদ পর্যাস্ত উমার যে প্রথম মনোরথ হইয়া ছিল, মেনকা
 সেই মনোরথকেই অতিক্রমে বিবাহতিলক করিয়া দিলেন, কারণ
 আনন্দবাপ্স তাঁহার চক্ষু দর্শনবিহীন হইয়াছিল^{২৪} । মেনকা আন-

বাৎসব অঙ্ক হইয়া পার্শ্বতীর উর্গাময় হস্তস্বত্ৰ অযথাস্থানে পরান
ইয়া দিলেন, উপমাতা ধাত্রী তাহা দেখিয়া অঙ্গুলি দ্বারা
সরাইয়া দিয়া স্বস্থানে স্থাপিত করিলেন^{২৫} । পার্শ্বতী নূতন পট্ট-
বস্ত্র পরিধান এবং অভিনব দর্পণ ধারণ করিয়া ফেনপুঞ্জোপ-
শোভিত ক্ষীর সমুদ্রের তীরভূমির নায়, সম্পূর্ণ-চন্দ্রমা শরৎ-
কালীন রাত্রির নায় শোভা পাইতে লাগিলেন^{২৬} । কর্তব্য সম্পা-
দনক্ষণ মাতা মেনকা কুলালম্বনস্বরূপা পার্শ্বতীকে পূজিত
কুলদেবতাদিগকে প্রণাম করাইয়া ক্রমে ক্রমে সতীদিগের
পাদগ্রহণ করাইলেন^{২৭} । পতির অখণ্ডিত প্রেম লাভ কর বলিয়া
সম্ভীর আশীষাদ করিলে উমা নম্র হইয়া রহিলেন । কিন্তু
পার্শ্বতী পরে পতির অঙ্কান্নভাগিনী হইয়া বন্ধুজনদিগের আশী-
র্ষাদকেও ন্যাক্ত করিয়া ছিলেন^{২৮} । কাব্যকুশল সভা হিমালয়
উৎসাহ ও ঐশ্বর্যের সদৃশ পার্শ্বতীর বিবাহকৃত্য সমাপন পুরঃসর
সুহৃদগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সভাতে উপবেশন করিয়া রমভারত
দেবাদিদেব মহাদেবের প্রতীক্ষাকরিয়া রহিলেন^{২৯} । দেবীর
প্রসাধনসময়েই কৈলাস পর্বতে ব্রাহ্মী প্রভৃতি সপ্তমাতৃকাগণআদর-
পূর্বক তাঁহার ঘন সেই প্রথম বিবাহ তদনুরূপ প্রসাধন সকল
তাঁহার অগ্রে সমর্পণ করিলেন^{৩০} । ঈশ্বর মাতৃকাগণের সম্মানার্থে
সেই মঙ্গলময় ভূষণসামগ্রী কেবল স্পর্শমাত্র করিলেন । কিন্তু প্রভুর
সেই ভাস্করপালাদি স্বাভাবিক বেশাই বিবাহকর্তার অপেক্ষিত ভাবা-
ন্তর প্রাপ্ত হইয়াছিল^{৩১} । ভ্রম্যেই শ্বেত অঙ্গরাগ হইল । কপা-
লেই নির্মল শিরোভূষণ হইল । গজচর্ম্মই পট্টবস্ত্র হইল ।
তাঁহার অঞ্চলে গোরোচনাই হংসাদিচিহ্ন হইল^{৩২} । দেবাদিদেব
মহাদেবের ললাটাস্থিমধ্যস্থ চক্ষুতে যে পিঙ্গলিমা বিদ্যমান ছিল
সেই হরিতালময়ী তিলকক্রিয়ার কার্য্য করিয়াছিল^{৩৩} । প্রকোচ্চা-
দিতে কঙ্কণাদি আভরণবিশেষ সম্পাদনার্থে নাগগণের শরীরই
কেবল বিকৃত হইল কিন্তু ফণরত্ন শোভা সেইরূপ অবিকৃতই-
রহিল^{৩৪} । দিবাভাগেও মহাদেবের শিরঃশ্রেণীর কিরণকান্তি উৎ-

গীর্ণ হইয়া থাকে ; বালাতানিবন্ধন কলঙ্ক আবির্ভাব হয় না তাদৃশ চন্দ্র সর্বদাই মহাদেবের মস্তকে রহিয়াছে তাঁহার আর চূড়ামণি গ্রহণের আবশ্যক কি ?^{১০} । অদ্ভুত ঘটনাটি মহাদেব এইরূপে প্রভাবে প্রসিদ্ধ বেশবিধান নির্মাণ করিয়া পার্শ্ববর্তি প্রথমগণ দ্বারা আনীত খজো সংক্রামিত নিজ প্রতিমূর্ত্তি অবলোকন করিলেন^{১১} । রুমভের পৃষ্ঠদেশে ব্যাঘ্রচর্ম্মের আন্তরণ রহিয়াছে । রুম মহাদেবের প্রতি ভক্তি বশত শরীর পরিমাণ সঙ্কুচিত করিয়াছে । দেবাদিদেব নন্দীর হস্তধারণ করিয়া কৈলাসের ন্যায় সেই রুমভে আরোহণ করিলেন^{১২} । সপ্ত মাতৃকাও সেই দেবাদিদেব মহাদেবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন । নিজ নিজ বাহনের গতি বশতঃ শরীর কম্পিত হওয়াতে তাঁহাদের কুণ্ডল দোলায়িত হইতে লাগিল । তাঁহাদিগের অকণবর্ণ মুখের প্রভামণ্ডলরাগে রাজিত অনুরীক্ষ পদ্মাকরের ন্যায় শোভা পাইল^{১৩} । স্বর্ণমণ্ডিতা মাতৃকাগণের পশ্চাতে কপালাভরণা কালী বলাকা-শ্রেণীমুশোভিতা দূরে ও অগ্রে প্রসারিতবিদ্যামালা নীন-মেঘমালায় ন্যায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন^{১৪} । অনন্তর শূলীর অগ্রগামী প্রমথেরা মঙ্গলতূর্য্য ঘোষণা করিতে লাগিল । সেই তূর্য্য ঘোষণাই যেন বিমানশৃঙ্গ অবগাহন করিয়া দেবতাদিগকে এই সেবার সময় উপস্থিত হইয়াছে ইহা বলিয়া দিতে লাগিল^{১৫} । সূর্য্যদেব বিশ্বকর্্ম্মনির্ম্মিত অভিনব আতপত্র দেবদেবের মস্তকে ধরিলেন ! সেই আতপত্রের প্রান্তলম্বি বস্ত্র মস্তকের অতিসম্বিহিত হওয়াতে মহাদেবের মস্তকে যেন গঙ্গাদেবী পতিতা হইতেছেন এইরূপ শোভা হইল^{১৬} । সেই সময়ে গঙ্গা ও যমুনা মূর্ত্তিমতী হইয়া চামর গ্রহণ পুরঃসর মহাদেবের সেবা করিতে লাগিলেন । তদানীং নদীরূপ তিরোহিত হইলেও যেন তাহাতে হংসচয় চরিতেছে এরূপ বোধ হইতে লাগিল^{১৭} । প্রথম বিধাতা ব্রহ্মা এবং ত্রিবৎস-চিহ্নশালী পুরুষ বিষ্ণু তাঁহার সম্মুখে গমন করিলেন এবং তদানীং উভয়ে করিয়া যতদানে বহ্নির ন্যায় তাঁহার মহিমা

বদ্ধন করিলেন^{১০} । ইহাদিগের এক মূর্তি ত্রিরূপে বিভক্ত হই-
যাছিল স্মৃতরাং তাঁহাদের জ্যেষ্ঠত্ব কনিষ্ঠত্ব সমানই ছিল । কখন
হর : বিষ্ণু অপেক্ষা বড়, কখন হরি, ইর অপেক্ষা বড় ; কখন ব্রহ্মা
তাঁহাদিগের অপেক্ষা বড় ; কখন তাঁহারা ব্রহ্মা অপেক্ষা বড়
হন^{১১} । ইন্দ্র প্রভৃতি লোকপালগণ ঐশ্বর্যাচ্ছিন্ন ছত্রচামরবাহন
পারিত্যাগ করিয়া বিমলীতবেশে দেবের দর্শন নিমিত্ত নন্দীকে
সংস্কৃত করিলেন । নন্দী দেখাইয়া দিলে তাঁহারা কৃতাজ্ঞানি পুটে
প্রণাম করিলেন^{১২} । দেবাদিদেব মহাদেব মস্তক কম্পন করিয়া
বিদ্যাতাকে বাক্যে, হরিকে হামো, ও ইন্দ্রকে দর্শন দ্বারা অব-
শিষ্ট দেবতাদিগকে যথা প্রমানে সম্মানিত করিলেন^{১৩} ।

মণ্ডবিগণ অগ্রে, জয় হউক, বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন,
তিনি ঈশং হাস্য করিয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন, আমি এই
বিস্তৃত বিবাহযজ্ঞে পূর্বেরই আপনাদিগকে ঋত্বিগ্রূপে বরণ করি-
য়াছি^{১৪} । প্রবীণ বিশ্বাবসু প্রভৃতি গন্ধর্ব্বেরা তাঁহার ত্রিপুর
বিজয় গান করিতে লাগিল । তমোদ্গুণাভীত দেবাদিদেব চন্দ্র-
শেখর মহাদেব পথ অতিক্রম করিয়া চলিলেন^{১৫} । সুন্দরগামী
বাহন রথ আকাশমার্গে তাঁহাকে বহন করিয়া চলিল, গমনে
সুবর্ণ ঘটিকার অতি মনোহর শব্দ হইতে লাগিল । এবং তাহার
শৃঙ্গে প্রভূত মেঘ বিদ্ধ হইতে লাগিল ; ইহাতে যেন তীরভূমি ভেদ
করিয়া শৃঙ্গে কর্দমলিগু হইতেছে, ভাবিয়া মুহুমুহুঃ বিশান কম্পন
করিতে লাগিল^{১৬} । বাহন রথ পুরোলম্ব সুবর্ণ সূত্রের ন্যায়
হরদৃষ্টিপাতে আকৃষ্ট হইয়াই যেন ক্ষণকাল মধ্যে নগেন্দ্ররক্ষিত
নগর প্রাপ্ত হইল, ঐ নগর কখন শত্রু কর্তৃত পরাজিত হয় নাই^{১৭} ।
মেঘের ন্যায় নীলকণ্ঠ সেই দেবাদিদেব মহাদেব ত্রিপুর বিজয়-
সময়ে স্ববাণচিহ্নিত আকাশমার্গ হইতে অবতীর্ণ হইয়া সেই
নগরের প্রান্তভাগে উপস্থিত হইলেন, পুরবাসিরা আনন্দে উদ্ধ-
মুখ হইয়া দেখিতে লাগিল^{১৮} । গিরিরাজ হিমালয় তাঁহার
আগমনে প্রীত হইয়া বস্ত্রালঙ্কারাদি সমৃদ্ধিমৎ বক্সজনাধিরূঢ়

বিকসিতপুষ্প নিজ নিতম্বদেশের ন্যায় গজরন্দ সমভিব্যাহারে মহাদেবের প্রত্যাগমন করিলেন^{৫২} । পুরদ্বাভের কপাট উদ্ঘাটিত হইল মন্যাসেতু ভঙ্গ হইলে যেমন জল প্রবাহদ্বয় মিলিত হয় । সেইরূপ দেবতা ও পার্বতরাজদিগের উভয় দল একীভূত হইল ; কোলাহল শব্দ বহু দূর গমন করিল^{৫৩} । ত্রৈলোক্যের বন্দনীয় মহাদেব নমস্কার করিলে হিমালয় অতিশয় লজ্জিত হইলেন ; কিন্তু পূর্বেই মহাদেবের মহিনায় আত্মনস্তক অতঃপ্ত -
 নমিত হইয়াছে ইহা অবগত হইতে পারিলেন নাই^{৫৪} । আক্সাদে হিমালয়ের মুখশোভা বিস্তৃত হইল, তিনি অগ্রসর হইয়া জামাতাকে সমভিব্যাহারে লইয়া পুরে প্রবেশ করাইলেন । ঐ নগরের সমস্ত পল্লবীথিকাপথ পাদগ্রন্থি পর্য্যন্ত পুষ্প বিক্ষিপ্ত ছিল^{৫৫} । সেই সময়ে পুরনারীরা দৈশানন্দর্শনে লোলুপ হইয়া অন্য কার্য্য সমস্ত পরিত্যাগ পুরঃসর গবাঞ্জে উপস্থিত হইতে লাগিল^{৫৬} । কোন নায়িকার গবাঙ্গ দ্বারে যাইতে বেষ্টন খুলিয় মালা পতিত হইল । কিন্তু সেই মুক্ত কেশকলাপ হস্তে ধরিয়াই চলিল । বাঁধিয়া যাইতে সময় হইয়া উঠিল না^{৫৭} । কোন নায়িকার পাদরঞ্জনার্থ অলঙ্কারীরা পদের অগ্রভাগ ধরিয়াছে । সেই কামিনী সেই আর্জ্জ্বলকাক্ষিত পদ আকর্ষণ করিয়া দৌড়িল, এবং তাহাতে গবাঙ্গ পর্য্যন্ত অলঙ্কাক্ষিত পদচিহ্ন পড়িল^{৫৮} । কোন নায়িকা অগ্রে দক্ষিণেন্দ্রে কজ্জল পরিয়া বাম চক্ষে না দিয়া কজ্জলশলাকা লইয়াই গবাঞ্জে উপস্থিত হইল^{৫৯} । গবাঙ্গ মধ্যে নয়ন নিক্ষেপ করিয়া যাইতে যাইতে কোন নায়িকার বসনগ্রন্থি খসিয়া গেল, সেই বস্ত্রগ্রন্থি হস্তে ধরিয়া চলিল, হস্তাভরণের প্রত্যয় নাভিমণ্ডল উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল^{৬০} । কোন নায়িকা মেখলা গাঁথিতে গাঁথিতে উঠিয়াছিল । অর্দ্ধেক বই গাঁথা হয় নাই, যত পদ নিক্ষেপ করিল ; ততই সূত্র হইতে রত্নগুলি গলিয়া পড়িল, এই রূপে যখন গবাঙ্গের নিকটে পৌঁছিল, তখন কেবল অঙ্গুষ্ঠমূলে সূত্রগাছটি মাত্র অবশিষ্ট রহিল^{৬১} ।

তাহারা সকলে কোঁতুকাক্রান্ত হইয়া গবাঙ্কদ্বারে উপস্থিত হইলে গবাঙ্কদ্বারে আর অবকাশ রহিল না । সেই নারীগণের মুখে গবাঙ্ক-রক্ত যেন পদ্মভরণে সুশোভিত হইল । কারণ স্ত্রীদিগের মুখে আসব গন্ধ বহির্গত হইতেছে এবং তাঁরকারূপ ভ্রমর চঞ্চল হইয়া বেড়াইতেছে*২ । চন্দ্রশেখর রাজপথে উপস্থিত হইলেন ; রাজপথ উন্নত তোরণ এবং পতাকায় সুশোভিত হইয়া রহিয়াছে । যেন দিবসেও প্রসাদশৃঙ্গশোভা জ্যোৎস্নাভিষেকে দ্বিগুণীত করিতেছে*৩ । নারীরা যেন সেই পরমসুন্দর মহাদেবকে নয়নে পান করিতে লাগিল, তখন অন্য কোন বিষয়েই তাহাদের মনে ছিল না ; তাঁহাদিগের অবশিষ্ট ইন্দ্রিয়বৃত্তি সমুদয় যেন চক্ষুতেই প্রবিষ্ট হইয়াছিল*৪ । কোনলাঙ্গী পার্বতী যে ইহার নিমিত্ত এত দুষ্কর তপস্যা করিয়াছিলেন, তাহা প্রশংসনীয় । কারণ যে নারী ইহার দাসী হইতে পারে সেও কৃতার্থ হয়, যে ইহার অক্লেশায় পাঁইবে তাহার সৌভাগ্যের কথা আর কি বলিব*৫ । ইহার অসীম সৌন্দর্য-শালী, বিধাতা যদি ইহাদিগের পরম্পরকে না মিলিত করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার ইহাদিগের রূপ নির্মাণ-যত্ন বিফল হইত সন্দেহ নাই*৬ । ইনি ক্রোধপরায়ণ হইয়া কানদেবের শরীর দধি করেন নাই । বোপ হয় কন্দর্প এই দেবকে দেখিয়া লজ্জায় স্বয়ং দেহ পরিত্যাগ করিয়াছিল*৭ । গিরিরাজ সৌভাগ্য বশতঃ এই ঈশ্বরের সহিত মনোভিলষিত সম্বন্ধ করিয়া তাঁহার পৃথিবীধারণে উচ্চতর মত্তক আরো উন্নত করিলেন*৮ । ত্রিলোচন পুরসুন্দরীদিগের এইরূপ সুখকর কাব্য শ্রবণ করিতে করিতে হিমালয়ের আলায়ে উপস্থিত হইলেন । তাঁহার চতুর্দিগে লাজমুষ্টি নিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল*৯ । মহাদেব তথায় অচ্যুতের হস্তগ্রহণ করিয়া শরৎকালের মেঘ হইতে সূর্য্যের ন্যায় রব হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং বিধাতা কর্তৃক পূর্বাক্রান্ত গিরিরাজের অন্য কক্ষায় প্রবেশ করিলেন*১০ । যেমন মহা-প্রয়োজন প্রকৃষ্ট উপায়ের অনুগমন করে, সেই রূপ তাঁহার

অবরোধের পর ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতারা, সপ্তর্ষি ও পরমর্ষিরা এবং প্রথমগণ হিমালয়ে তাঁহার অনুগমন করিলেন^{১১} । গিরিরাজের ভবনে ঈশ্বর যথাবিধি বিষ্ণুর, সরস্বতী, মধুমৎ-গবা এবং নূতন পট্টবস্ত্র ইত্যাদি পার্বতরাজানীত সমুদয় দ্রব্য মন্ত্রোচ্চারণ পুরঃসর গ্রহণ করিলেন^{১২} । যেমন নূতন চন্দ্রকিরণ ক্ষুটকেনরাজি সমুদ্রকে তীর সমীপে লইয়া যায় সেই রূপ ঈশ্বর পট্টবস্ত্র পরিধান করিলে বিনীত অন্তঃপুরদক্ষেপা তাঁহাকে বধুসমীপে লইয়া গেল^{১৩} । কুমারীর আননচন্দ্রকান্তি প্ররুদ্ধ হইল, চক্ষুরূপ কুমুদ প্রফুল্ল হইল, শরৎকালে লোক যেমন প্রফুল্লচিত্ত হয়, সেই রূপ মহাদেবকুমারী পার্বতীর সহিত মিলিত হইয়া প্রসন্নচিত্ত হইলেন^{১৪} ।

উভয়ের লোচন উভয়ের সন্দর্শনার্থ নোলুপ । উভয়ে উভয়কে ক্ষণকাল দর্শন করিয়া দৃষ্টি সংহরণ করিলে উভয়ের চক্ষুই লজ্জা-রূপ যন্ত্রণা ভোগ করিতে লাগিল^{১৫} । কন্দর্প যেন মহাদেবের ভয়ে উমার শরীরে লুক্কায়িত হইয়া রহিয়াছিল, সেই কন্দর্পের প্রথম অঙ্কুরের ন্যায় হিমালয়োপনীত তাত্রাঙ্গুলি পার্বতীর কর অক্ষগুর্ভি মহাদেব গ্রহণ করিলেন^{১৬} । উমার রোমাঞ্চ প্রাচুর্য হইল । রূষভকেতন মহাদেব দ্বিরাঙ্গুলি হইলেন । বধূবরের পাণিগ্রহণে কন্দর্পের অবস্থিতি যেন সমভাবে বিতস্ত হইল^{১৭} । বিবাহসময়ে উমামহেশ্বরের সান্নিধ্য-বশতঃ সকল বধূবরই অসাধারণ শোভা পারণ করে । এই বিবাহে তাঁহাদের উভয়ের যে কত শোভা হইয়াছিল, তাহার কথা আর কি বলিব^{১৮} । উদত-জ্জ্বল বিবাহাগ্নিকে প্রদক্ষিণ করাতে বধূবর স্নেহের প্রাপ্ত ভাগে পরস্পর সংযুক্ত দিব্যরাত্রির ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন^{১৯} । পুরোহিত জাযাপতীকে তিনবার অগ্নি প্রদক্ষিণ করাইলেন, উভয়ই উভয়ের সংস্পর্শ অনুভব করিয়া চক্ষু নিম্নলিত করিলেন । পরে পুরোহিত উদ্দীপ্ত অগ্নিতে বধূকে লাজ বিসর্জন করাইলেন^{২০} । পুরোহিতের উপদেশে বধু লাজধুমাজ্জলি বদনে

লাগাইলেন । সেই ধূমশিখা গৌরীর কপোলে লাগিয়া ক্ষণকাল
 কর্ণোৎপলস্বরূপ হইয়াছিল ৮০ । আচারধূমগ্রহণে বধূর গণ্ডস্থল
 ক্রমশঃ আর্দ্র এবং অকণ বর্ণ হইল এবং চক্ষুর অঞ্জনরাগ
 উঠিয়া গেল । যবাকুরের কর্ণভরণ ক্রান্ত হইয়া পড়িল ৮১ । পুরো-
 হিত ব্রাহ্মণ বধূ পার্শ্বতীকে বলিলেন, বৎসে ! এই বহি তোমাগের
 বিবাহ কর্মের সাক্ষী হইয়া রহিলেন । তুমি অবিচারে ভর্তা শিবের
 সহিত ধর্মচর্যা কর ৮২ । গ্রীষ্মকালে উৎকট-তাপ পৃথিবী যেমন,
 প্রথম মেঘ বিগলিত জল পান করে, সেই রূপ ভবানী নেত্রান্ত পর্ষ্যন্ত
 শ্রবণ বিস্তার করিয়া যেন গুহর সেই বাক্য গুলি পান করিলেন ৮৩ ।
 প্রিয়দর্শন শাস্ত্র ভর্তা মহাদেব ধ্রুবনক্ষত্র দর্শন করিতে বলিলেন,
 উমাও মুখ উত্তোলনপূর্বক লজ্জায় স্রবহীন হইয়া হাঁ দেখিলাম
 ইহা অতিক্রমে বলিলেন ৮৪ । বিধিজ্ঞ পুরোহিত এইরূপ বিবাহকার্য্য
 সম্পাদন করিলে সকলের পিতা মাতা স্বরূপ সেই পার্শ্বতী এবং
 মহাদেব পদ্মাসনোপবিষ্ট পিতামহ ব্রহ্মাকে নমস্কার করিলেন ৮৫ ।
 হে কল্যাণি ! বীরপ্রসবা হও, বলিয়া বিধাতা বধূকে আশীর্বাদ
 করিলেন, কিন্তু ব্রহ্মা বাগীশ্বর হইয়াও অষ্টমূর্তি মহাদেবের কোন
 আকাংক্ষা নাই তবে কি আশীর্বাদ করি এই ভাবিয়া স্থির হইয়া
 রহিলেন ৮৬ । চারিদিগে পুষ্পরচনায় শোভিত চতুরঙ্গ বেদির মধ্যে
 সেই জায়াপতীকে বসাইয়া আচারবশত অর্দ্রাক্ষতারোণ করাই-
 লেন ৮৭ । লক্ষ্মীদেবী তাঁহাদিগের মন্তকের উপরি কমলরূপ
 আতপত্র ধারণ করিলেন তাহার পত্রান্তে জলবিন্দু ধাকাতে মুক্তা-
 ফল সমূহের শোভা সম্পন্ন করিল, দীর্ঘ মৃণালই সেই আতপত্রের
 দণ্ড হইল ৮৮ । বান্দোবী সংস্কৃত ও প্রাকৃতরূপ শব্দজাল দ্বারা
 তাঁহাদিগকে স্তব করিতে লাগিলেন । বরেণ্য বরকে সংস্কারপূত
 সংস্কৃত এবং বধূকে সুখগ্রাহ্য প্রাকৃত বাক্যে স্তব করিয়াছিলেন ৮৯ ।
 সেই দম্পতী অঙ্গরাদিগের প্রযুক্ত নাটক প্রয়োগ দর্শন
 করিয়াছিলেন, তাহাতে মুখাদি নির্বহণান্ত পঞ্চসন্ধিতে ও
 কৌশিকাদি রুত্তি প্রকাশিত হইয়াছে ও শৃঙ্গারাদি রসভেদে বসন্ত

ললিতাদি রাগও প্রযুক্ত হইয়াছে এবং মনোহর অঙ্গ বিক্ষেপাদিও বিদ্যমান রহিয়াছে^{২১} । অনন্তর দেবতাগণ কৃতাজ্জলিপু উচুভাষ্য মহাদেবকে প্রণাম করিয়া শাপাবসানে লঙ্কায়ী কন্দা এখন আপনার সেবা করুক এই প্রার্থনা করিলেন^{২২} । ভগবান্ বিগতক্রোধ হইয়া নিজশরীরে তাহার বাণমিক্ষেপের অনুমতি করিলেন । কার্য্যবিৎ ব্যক্তি সময় বুঝিয়া ভর্তাকে বিজ্ঞাপন করিলে শীঘ্রই সিদ্ধ হয়^{২৩} । অনন্তর চন্দ্রশেখর দেবগণকে বিদা দিয়া পর্বতরাজপুত্রীকে অহস্তে ধরিয়া কোঁতুকাগারে প্রবেশ করিলেন, তথায় সুবর্ণকলস, ভক্তিরচনা ও ক্ষিতিতলে শয়ন প্রস্তুত ছিল^{২৪} । সেই 'কোঁতুকাগারে' গোঁরী নববিবাহোচ্চলজ্জাপরবশ হইয়া রহিলেন ভর্তা বসন আকর্ষণ করিলে পার্শ্বতাহা অপহরণ করিয়া লইলেন এবং কঠে নর্য্যসহচরীদিগকে উত্তর দিতে লাগিলেন; ঈশ্বর মহাদেব হাস্যাধিদেব প্রমথগণ মুখ বিকার দ্বারা অপ্রকাশে তাঁহাকে হাসাইয়া ছিলেন^{২৫} ।

কুমারসম্ভবে উমাপরিণয় নামক সপ্তম সর্গ ।

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ।



